

# НА СЦЕНУ — ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

**Н**АЧАЛСЯ новый сезон в театрах Западного Урала. Коллективы старейшего в Перми оперного, драматических и народных театров области приступили к напряженной творческой работе.

Нынешний сезон занимает важное место в жизни театров области, накладывает на их работников особую ответственность. Творческим коллективам предстоит решать большие задачи, поставленные историческими решениями июньского Пленума ЦК КПСС. «Партия высоко ценит, — говорилось на Пленуме, — творческую деятельность советских писателей, художников, композиторов, работников театра и кино, рассматривает их как своих верных помощников. Значение их творческой деятельности возрастает сейчас, когда коммунистическое воспитание людей, формирование нового человека стало одной из центральных задач партии».

Направить все силы, всю творческую энергию на воспитание советских людей в духе высоких моральных качеств, развивать в них черты человека будущего — вот к чему призваны работники театров. В нашей области немало творческих работников, которые отдают свои силы, жар души этой благородной задаче. В театральных коллективах трудится большой отряд актеров, певцов, артистов балета, музыкантов, искусство которых полюбилось людям. Среди них народная артистка республики Л. Мосолова, заслуженные артистки республики А. Котельникова, К. Маркина, М. Подкина, заслуженный артист Казахской ССР А. Чапурнов, артисты К. Второв, А. Чернова, Г. Васильева и другие.

Усилия актеров и режиссеров в мичушем театральном сезоне были направлены на то, чтобы повысить идейно-художественный уровень постановок, выросло мастерство. Зрители увидели на сцене новые спектакли, радующие большими проблемами, верными художественными решениями, выразительными образами. Много волнения и радости принес зрителям спектакль «Третья, патетическая», подготовленный артистами Пермского областного драматического театра. На многочисленных представлениях, обсуждениях и конференциях зрители горячо приветствовали успех театра.

Коллектив Пермского театра оперы и балета правильно воспринял справедливую критику, вызванную ошибками в постановке некоторых произведений. Это видно по кропотливой работе над балетом советского композитора А. Петрова «Берег надежды»: спектакль получился яркий, высококачественный, средствами балета созданы правдивые образы современников. Коллектив театра полон решимости и впредь работать над отображением богатого духовного мира современника. Интересные, полюбившиеся зрителю спектакли поставлены в драматических театрах области: «Ленинградский проспект», «Бешеные деньги» и «Палата» — в Кудымкаре, «Жизнь и преступление Антона Шеластова», «Лес» — в Кизеле, «Опасный возраст» — в Березниках.

Шире стали связи театральных коллективов со зрителями, в частности, с тружениками села. Длительную поездку в колхозы области предприняли артисты Пермской драмы. Крепкая дружба связывает актеров из Кудымкара с тружениками самых северных леспрохозов и лесоучастков области.

Огромный интерес проявляют трудящиеся Западного Урала к театральному искусству. И они вправе ожидать, чтобы каждая постановка театров являлась боль-

шим праздником в культурной жизни. Однако зачастую это справедливое желание остается неудовлетворенным. Не секрет, что иногда появляются спектакли серые, невыразительные, лишены больших общественных идей. На сцену нет-нет да и просачиваются приглашенные, отчужденные герои, которым зритель не верит.

Иногда в поисках захватывающего материала пропускаются на сцену мелкотемные, шаблонные, а то и незрелые произведения. Так получилось, например, в Лысьвенском драматическом театре со спектаклем «Божественная комедия», который не выдержал строгого экзамена — встречи со зрителями. Были сняты из репертуара отдельные спектакли в других театрах. Это свидетельствует о том, что в театрах области не всегда требовательно и принципиально подходят к подбору репертуара — сложному и ответственному делу, требующему особого внимания.

С началом нового сезона репертуар театров должен находиться под требовательным контролем художественных советов, всей общественности. К составлению репертуарных планов следует активнее привлекать широкий круг зрителей, общественность. Долг работников театров — встречаться с трудящимися на обсуждениях спектаклей, внимательно прислушиваться к их замечаниям и советам.

Связь с жизнью, с ее проблемами, с ее героями была и остается главной задачей театров. На сцене, как в увеличительном стекле, по образному выражению В. В. Маяковского, должны отразиться могущество трудовых и духовных сил человека, радость подвига, дружбы, любви, слабое прошлое советского народа.

Успех спектакля определяется не только выбором пьесы. Необходимо творческое горение режиссера и актеров, гражданственное решение постановки. Творческая смелость должна опираться на замечательную традицию советского искусства — высокое общественное и политическое звучание спектакля. Театр обладает драгоценным качеством — непосредственно воздействует на сердца людей. Чтобы такое воздействие стало наступательным, нужно оттачивать артистическое искусство, быть убежденным бойцом за коммунистическую идеологию. Неустанно повышать профессиональное мастерство, настойчиво овладевать марксистско-ленинской наукой — первейший долг работников театров.

Большую любовь пользуют у трудящихся наши народные театры. Они стали огромной воспитательной силой. Вместе с тем нельзя забывать, что их артисты ждут товарищеской творческой помощи от профессиональных актеров, отделов культуры, и такая помощь должна оказываться постоянно. В повседневном внимании и заботе нуждается и театральная молодежь. Ею значительно пополняются нынче театры Западного Урала, и она должна быть всегда в поле зрения старших товарищей.

Сейчас, когда советский народ решает великие задачи коммунистического строительства, место работников театра — на переднем крае. С честью выполнять ответственные задачи по воспитанию нового человека, служить рупором передовых идей партии, нести эти идеи в широкие массы трудящихся — почетное дело каждого театрального коллектива, каждого творческого работника.