

Детям — большое искусство

Когда познакомишься с репертуаром наших театральных коллективов, возникает чувство неудовлетворенности и тревоги за судьбу наших маленьких зрителей. Что сделала большая армия работников культурного фронта для воспитания эстетических вкусов малышей? Если с экранов телевизоров иногда звучит хорошая детская музыка, если немалую работу в деле эстетического воспитания детей проводит театр кукол и в какой-то мере филармония и Пермский театр драмы, то совсем непонятно равнодушие Пермского театра оперы и балета.

Можно ли считать нормальным, что в репертуаре этого большого коллектива один детский спектакль — поставленная недавно опера-сказка «Кот в сапогах». Разве мало в оперной классике полезных для малышей произведений, отвечающих современным вкусам? Куда исчезла из репертуара театра сказка «Волк и семеро козлят»? Почему бы не поставить такой чудесный спектакль, как «Щелкунчик»? А замечательные, любимые детишками волшебные сказки-балеты? Создается впечатление, что в художественном совете театра оперы и балета сидят люди, которые не любят детей.

А последствия такого равнодушия плачевны. Подростки тянутся к легкому, дешевому, а нередко и к уродливому музыкальному искусству, попадающему к ним через грамзапись.

Нам, родителям, хочется, чтобы при каждом театре был специальный художественный совет по под-

бору репертуара для детей и юношей. В нем должны быть и работники искусств, и представители широкой общественности, которые хорошо знают запросы детей, видят в деле их воспитания свое призвание. Эти советы могут иметь тесную связь с детскими учреждениями — Дворцом пионеров, коллективами детской художественной самодеятельности при клубах, смогут помогать школе в деле эстетического воспитания детей.

По поручению группы родителей
г. Пермь. Р. ВИТКЕВИЧ.

Звезда 28 МАР 1964 г. Пермь