

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

26 СЕН 1965
ОТ

г. Пермь

Газета №

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В ЖИЗНИ театров области началась напряженная творческая пора — новый сезон. Каждый вечер многочисленные зрители приходят в театр, чтобы прикоснуться к прекрасному, обогатить свой духовный мир, почерпнуть из живого родника искусства идеи жизнеутверждающего гуманизма. Поэтому велика и ответственна задача каждого театрального коллектива. Он призван по-настоящему удовлетворять возрастающие эстетические потребности человека, воспитывать строителя нового коммунистического общества средствами большой и глубокой правды искусства.

Чтобы успешно выполнять эту высокую задачу, творческие коллективы театров должны с партийных позиций, в духе принципиальной критической требовательности взвешивать свои достижения, анализировать свои неудачи и промахи.

В прошедшем театральном сезоне в жизни театров области были несомненные творческие удачи. Высоко оценена деятельность старейшего театра области — Пермского ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета: ему присвоено имя великого русского композитора-классика Петра Ильича Чайковского. Зрителем хорошо была встречена новая работа коллектива — опера Д. Толстого «Маскарад». Уже в первый год своего существования заслужил прочную любовь молодежи самый молодой творческий коллектив — театр юного зрителя. Его постановки «Город на заре», «В

дороге», «Перебежчик» и другие ставят волнующие проблемы патриотизма, долга, чести и подвига. Очень важный вклад в воспитание самого маленького зрителя — наших детей — делает Пермский театр кукол. Были удачные работы и в театрах области. В числе их спектакли Кизеловского драматического театра «Василий Теркин», «Грозовой год», «Уральские зори».

Наметилось некоторое оживление в деятельности Пермского драматического театра. Сюда пришла творческая молодежь, укрепилось руководство театра, его коллектив становится на путь поиска своего творческого лица. Однако в минувшем сезоне театр не смог порадовать зрителя серьезными находками, глубокими спектаклями большого идейно-художественного звучания.

Были неудачи и у других театров области. В Кудымкарском театре пьесы героико-романтического плана не прозвучали в полную силу, спектакли получились сырые, художественно незрелые. Известную тревогу внушает и уровень некоторых работ других театров. В иных спектаклях волею режиссера актеры не проникают в глубь человеческих характеров, а лишь «обгрызают» житейские ситуации. Так было в постановке Кизеловского театра «Пять минут молчания», в спектакле Березниковского театра «Юность отцов».

в постановке пьесы «Чти отца своего» в Лысьвенском театре.

Все это необходимо выскатывать и строго взвесить сегодня, в начавшемся новом сезоне, который должен стать смотрам творческих сил театров. Перед ними стоит сейчас особо ответственная и высокая задача — достойно подготовиться к встрече великой даты — 50-летия Советского государства.

Первое условие решения этой огромной задачи — создание четкой репертуарной линии. В театральных афишах должны занять прочное место лучшие произведения русской и зарубежной классики, лучшие произведения советской драматургии, отражающие великие завоевания нашего народа, величие идей партии.

Сейчас отшлифовываются репертуарные планы театров. В них радуется наметившееся стремление многих коллективов правильно выбрать генеральное направление своего творчества. Отрадно появление в репертуарном плане Пермского драматического театра пьесы Биль-Белоцерковского «Штурм»; инсценировки «Судьба барабанщика» (по Гайдару) в плане Пермского ТЮЗа; пьес о В. И. Ленине и «Поднятой целины» — в репертуаре Лысьвенского театра; «На диком бреге» (Б. Полевой) и «Офицер флота» (А. Крон) — в Березниковском театре; «Огненный

мост» (Б. Ромашов) и «Васса Железнова» (М. Горький) — в Кудымкарском.

Обогащается репертуар и театра оперы и балета. Здесь готовится премьера оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», возобновляются и заново готовятся оперные и балетные спектакли П. И. Чайковского «Чародейка», «Иоланта», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Театр в свое время упустил былую славу лаборатории советской оперы, и, хотя начал сейчас восполнять этот пробел, работа впереди очень большая.

Но успех театра зависит не только от выбора пьесы, а и от уровня профессионального мастерства артистов, от гражданского режиссерского решения постановок. Их творческая смелость должна опираться на важнейшую традицию советского искусства — высокое общественное, подлинно партийное звучание спектаклей. А оно не только в том, что произносится со сцены, но и в том, как художественными средствами раскрываются идеи. Великий мастер сцены К. С. Станиславский говорил: «Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены». К такому постоянному возвышению человеческого духа и должно звать людей подлинно партийное искусство.