

«Мне, например, приятнее всего бывать в ТЮЗе. Там какая-то особая, неповторимая атмосфера — театр знает, кому он адресуется свои спектакли, знает точно, что он хочет и должен сказать своему зрителю. У театра четкие гражданские позиции. Потому иногда кажется, что один спектакль ТЮЗа продолжает другой: так, по-моему, «Обелиск» вышел из «Они и мы», в «Обелиске» — те же герои, только в других обстоятельствах... И еще один вопрос. Коллективы, приезжающие к нам на гастроли, считают необходимым устанавливать тесные связи со своим зрителем, они — частые гости на нашем телефонном заводе. Пермские же артисты бьются у нас довольно редко. А ведь дело полезное...»

Это ирратная стенографическая запись выступления заведующей пар-кабинетом Пермского телефонного завода Татьяны Сборниковой на городской зрительской конференции, состоявшейся в понедельник. Конференция была посвящена итогам театрального сезона 1965—66 года. В работе конференции принимали участие главные режиссеры всех пяти профессиональных пермских театров. Это был диалог об острых сегодняшних проблемах театра, о репертуаре, актерском мастерстве, о взаимоотношениях театров и зрителей, о подготовке и празднованию 50-летия Советской власти.

Разговор шел искренний и интересный. Вот еще некоторые мысли из выступлений зрителей на конференции.

«Оперный театр — мой любимый. У меня там есть любимые актеры — Страхова, Данишин, Данилюк. Некоторые из моих подруг — я учусь в школе, в одиннадцатом классе — говорят: «Опера — это не интересно, там всегда одно и то же». И не ходят в оперный театр. Некоторых мне

театр — это школа, и школа великодушная. Между прочим, Пермскому драматическому театру под силу ставить хотя бы один спектакль в сезон специально для школьников, как дополнение к учебной программе — Островский, Чехов, Горький. И оперный театр

МАЙСКИЕ АФИШИ

ТЕМА РАЗГОВОРА — ТЕАТР

удается убедить в том, что понимание этого сложного искусства придет со временем, по мере того, как накопится зрительский и слушательский опыт. Я понимаю, откуда идет недовольство оперой. Те, кто впервые приходят в оперу, получают прежде всего зрительные впечатления, потому что прежде всего «смотрят», а уж «слушают» — во-вторых, невольно переносят сюда психологию зрителя драмы. А смотреть-то в опере часто, действительно, бывает не интересно: искусство сценической игры в нашем оперном театре далеко не у всех, даже ведущих актеров, на высоте...»

«Мы, педагоги, чувствуем необходимость поддерживать тесные контакты с театрами: ведь

мог бы понекагу проинвентаризировать с сюжетами русских классиков...»

«Пора поставить вопрос о строительстве помещений для пермских театров — ТЮЗа и драматического. Вопрос это неотложный».

«Пора по-настоящему заняться изучением вкусов зрителя, его психологии — как это сделали в Свердловске. Работу эту могла бы возглавить социологическая группа, существующая при Пермском политехническом институте».

Городская зрительская конференция — ценное начинание управления культуры облисполкома, областной организации общества «Знание» и пермского отделения Всероссийского театрального общества. Положено начало хорошей традиции.

Наш корр.