

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ПРИШЛА в Прикамье театральная осень: начался новый сезон, пора вдохновенного труда артистических коллективов. С началом этой поры всегда связаны большие надежды и ожидания зрителей. Они хотят увидеть яркие спектакли, которые средствами сценического искусства утверждали бы большую и глубокую правду жизни, высокие нравственные идеалы человека.

В творческой жизни театральных коллективов нынешний сезон особенно ответственный. Это период всенародной борьбы за успешное осуществление грандиозных планов коммунистического строительства, намеченных XXIII съездом КПСС, период активной подготовки к 50-летию Великого Октября. Искусство советского театра обращено к огромной народной аудитории и призвано оказывать благотворное влияние на формирование нового человека, пробуждать и развивать в людях лучшие чувства, лучшие качества.

Готовясь к достойной встрече 50-летия Советской власти, театры должны исходить в своем творчестве из тех требований, которые ставит перед работниками искусства партия: высокой идейности, непримиримости к различным проявлениям буржуазной идеологии, классового подхода в оценке творчества, взыскательного отношения к совершенствованию художественного мастерства. Вот почему сейчас, в самом начале новой театральной осени, важно критически оценить удачу и промахи прошедшего сезона.

Минувший сезон отмечен новыми, интересными событиями в театральной жизни. На сцену театра оперы и балета имени П. И. Чайковского вернулась советская опера: состоялась премьера спектакля «Огненные годы», созданного по мотивам романа А. Толстого «Хождение по мукам» [музыка А. Спадавенкиа]. Зрители увидели и новый балетный спектакль «Три поколения», объединивший единой идеей подвига три одноактных советских балета — «Выстрел», «Зоя» и «Геология». Театр вновь обратился и к шедеврам русской классики: увидела свет рампы опера «Борис Годунов» М. Мусоргского. Участие коллектива театра в Пермском фестивале музыки, посвященном творчеству Чайковского, еще раз убедило в богатых возможностях этого творческого коллектива, подтвердило его растущее мастерство.

Показали интересные работы и драматические театры области. Общественность по достоинству оценила успех спектакля Пермского драмтеатра «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, тепло приняла интересную постановку «Блоха». Был отмечен серьезный творческий рост коллектива Коми-Пермяцкого драмтеатра. Ряд новых работ продолжают лучшие его традиции. Выросла оформительская культура спектаклей, мастерство актеров. Были творческие удачи и у других театров — Кизеловского, Березниковского, Лысьвенского. Оценен общественностью ряд работ Пермского ТЮЗа. Успехом пользовались и многие работы театра кукол.

Однако на счету театров области не одни удачи, были в их деятельности и серьезные промахи. Не приняли зрители некоторых спектаклей Пермского драмтеатра — «Золотого мальчика», «Затейника», «Особо опасную инфекцию». Последний был подвергнут серьезной критике в печати. Не-

удача постигла и отдельные спектакли Лысьвенского, Березниковского и Кизеловского театров. На их сценах появлялись слабые пьесы, претендующие на большие темы, но крайние легковесные по уровню их раскрытия. Невысок в этих театрах и уровень самой культуры постановок.

На сценах наших театров редко появляются по-настоящему яркие и глубокие спектакли о нашем современнике. Неверным было бы пытаться объяснить это явление недостатком пьес. Дело здесь в другом — в выборе пьесы, в умении режиссерски прочесть ее и точно истолковать. Это умение неотделимо от требовательного, взыскательного подхода творческих коллективов и формируемую репертуара, содержанием которого в первую очередь определяется успех работы театров. В ряде случаев в репертуар попадают серые, невыразительные произведения, критерием отбора которых послужили нужная тема, занимательность сюжета и наличие отдельных «выигрышных» ролей для ведущих актеров. Идейный уровень пьесы, само качество ее драматургии в расчет порою не принимаются. Художественные советы театров нередко проявляют беспринципность в оценке и отборе пьес, идут на компромисс, забывая о том, что подлинное искусство всегда принципиально и компромиссов не терпит.

В театральные афиши к 50-летию Советской власти должны войти только те произведения, которые могут достойно представить богатый и сложный путь развития нашего театрального искусства за годы Советской власти, отражающие великие преобразования в обществе, в духовном складе человека, его мировоззрении.

Театры в основном уже определяют свой репертуар к юбилейной дате, останавливают свой выбор на произведениях, посвященных революционной борьбе народа, решающих тему подвига. Включаются также в репертуар театров области и лучшие драматические произведения классики. Пьесы должны пройти строгий и принципиальный отбор в художественных советах. Непосредственное участие в формировании репертуара обязаны принять и партийные организации театров, и лучшие их исполнительские силы. Это очень важно потому, что выбор определяется, помимо качества самого произведения, еще и позицией театра, принимающего в свой репертуар пьесу: во имя чего и что именно хочет сказать театр — его режиссер, его актеры — своему зрителю. Без такой четкой позиции трудно ждать от спектакля подлинного успеха.

Однако точный выбор — это лишь половина успеха. Остальное — в руках режиссуры, в руках актеров, всех, от кого зависит идейная, гражданская и художественная зрелость спектакля. И режиссер, и актер призваны чутко улавливать все новое, что возникает в жизни, в духовном мире современника, искать наиболее точную художественную форму, яркие и точные средства для выражения этого нового.

Актеры, режиссеры, драматурги и композиторы, творчески работающие с нашими театрами, как всегда, будут пользоваться в своих начинаниях поддержкой партии, которой они своим творчеством, талантом, мастерством помогают в воспитании нового человека,

1961
25 СЕН

Пермь