

ТЕАТР

ТВОИ И МОИ СОВРЕМЕННОСТИ

В театрах области прошёл спектаклей, посвящённых 50-летию комсомола. Работа театральных коллективов была большой и интересной. Сегодня мы публикуем статью заслуженного деятеля искусств БССР Ю. А. Орынянского, который, как представитель Центрального совета ВТО, принимал участие в работе комиссии по смотру спектаклей.

КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ окружённый драматический театр в.ч. Горького поставил на сцене «Юности отцов» Бориса Горбатова (постановка главного режиссёра А. А. Бердичевского, оформление художника Д. С. Вострикова). Это спектакль о первых комсомольцах, о тех, кто в суровую пору борьбы за власть Советов вкладывал юные камни крупнейшей в истории революционной организации молодёжи. Театр начинал его прологом — «Шесть орденсов комсомола», коротко и броско отражающем этапы пути. Это горючее слово, обращённое к зрителям, мы, сообщает всему спектаклю выносливую историю аллюзийных представлений — поэтический остротой — первых лет революции.

Театр стремится передать атмосферу того времени, давшие тех дней. Яркою пластичностью, свойственную аллюризмам того времени, он использует как главный стилизованный приём и, в основном, достигают цели. Общая приподнятость звучащих спектакля, его темперамент находят жи-

вый отклик в зрительном зале. Конечно, драматургический материал позволил театру расширить рамки, более чётко представить события и образы, чтобы сегодняшняя молодёжь воочию ощутила возрожденную искусством театра юность своих деда.

Из общей группы образов комсомольцев, решённых в общем плакатно, ярко выделяется четвёрнадцатилетний и парнишка Ефимчик в исполнении артистки Л. Кручинкиной. В предожёпке автором обстоятельств актриса достигает точкой конкретности, личности образа, он прочно остаётся в нашей памяти, убеждая, что перед нами подлинный парнишка из «коммуны номер два».

Удаётся вырваться из сферы усложнённого театральности существования и молодому артисту Н. Софонову в эпизодической роли некая Барыба. Мы переживаем симпатичный и доверчив к этому парню, который всей душой потонул в комсомоле.

И нам доумается, если бы режиссёр, выбрав решение спектакля, направил внимание исполнителей на «деловую» сто-

рону ролей, на точности в переустремлённости поступков, ярких и правдивых образов в спектакле было бы больше.

Комплекс (мы убедились на другом спектакле театра, также посвящённом 50-летию комсомола. — «В день свадьбы» В. Розова) тяготеет к действительной, углублённой разработке ролей, проявляет в том отчётливое упорство.

Пьеса Розова глубоко исследует былые молодёжные кардинальные нравственные проблемы в острейших правдивых драматических столкновениях. В спектакле, продуманно и интересно поставленном режиссёром В. Гуляевым, немало актёрских удач. В первую очередь хочется назвать одного из старейших артистов театра — артиста Ф. Кривошеина в роли Салова. Ничего не апокалипсическая нам, тогда не дающая, он глубоко охватывает нас подлинной озабоченностью о судьбоносной дочери Нюры. Его откровенно играет артистка Г. Шаникина. Мы с напряжённым вниманием следим за отчаянной попыткой её борьбы в поисках честного решения. Ассольно только, что артистка не находит кульминационного момента роли. Её Нюра идёт к сладкому столу с уже готовым решением — отказаться от любимого. Самыми важными и решающими момент роли остаются как бы за кулисами — мы лирически возмужаемости быть свидетелями ес драматический острый передел, и это символизирует финал спектакля.

Роль Василия Заболотного тайт и себе немало дешёвых соблазнов, которых артист В. Гуляев счастливо избегает. Он играет Василия серьёзно и глубоко. За внешним лёгкомыслием и беспечностью этого парня скрывается уважение к чести и чистоте человеческих отношений.

Минуте хорошего и в исполнении артистом Б. С. Мирошкиным роль Михаила. Мы верим этому серьёзному, сдержанному парню, который не бросает слов на ветер. Жаль только, что в спешных встречах и свиданиях с Катюшей Каменевой артист удареется в неуверенную «чувствительность». Ложное стремление прорваться к чувству, минуя действительные цели роли, приводит к досадным срывам. Это происходит в спектакле не только с артистом Мирошкиным. Проправдано и артистка Л. Стоярова в роли Каава, подменяя действительные задачи роли кантришным чувством.

Доброго слова заслуживает художник Д. Евстигнеев, удачно создающий поэтический образ спектакля.

ВЕРЕНИКОВСКИЙ драматический театр поставил спектакль «Барабанища» А. Савинского (режиссёр Р. Романюкский), в котором на протяжении всего действия сохраняется приподнятость героико-романтического звучания.

Режиссёр щедро использует постановочные средства, све-

товые и звуковые эффекты, подкрепляя музыкальностью важные эпизоды. Его стремление романтизировать драматургический материал пьесы Савинского, в которой тяжёлый быт военных лет занимает так много места, вполне закономерно. Однако, борясь с бытовщиной, театр не замечает для себя игнорировать и дорожку для смысла. Пьесы бытовую атмосферу окружения подлинно Нины Снужко, а главное, почти полностью отбрасывает своё внимание от истинно-глубины этого образа.

Центральную роль — Нина Снужко играет артистка А. Романюкская. У неё отличные данные — обаяние, темперамент. Ей удаётся та Нина, за которую она себя выдает, что бы пользоваться доверием и излечивающей, но мы почти не чувствуем драму девушки, жертвующей во имя Родины своим добрым именем, артистка все же не даёт нам увидеть Нину такой, какая она есть на самом деле.

Хочется думать, что в дальнейшей жизни спектакль артиста и другие исполнители этой постановки продолжат работу над образами своих героев.

ОТСУТСТВИЕ какой-либо вышедшей парадности ощущает спектакль «Здравствуй, Кривошея», которым Лысковский театр открыл новый сезон (режиссёр Г. А. Яковлев, художник С. И. Фомченко). В этом спектакле, населённом рабочим людом, отдаётся

лой стройкой былых дней, идёт будничная трудовая жизнь и мало приметная глазу острая борьба за повышение культуры человеческих отношений, за чистоту и крепость чувств, против моральной нечистотности, лицемерия.

С первых же эпизодов постановка привлекает внимание зрительного зала не только близостью и остротой поставленных проблем, но и живым дыханием наших дней. Актёры — участники спектакля — черпают материал для творчества не из запасов «образцовых» приёмов, которые, конечно же, есть у каждого, а из действительности, из жизни своих сегодняшних наблюдений. И за, услышав сегодняшних людей на сцене, проносится полным доверием к происходящему.

Мы верим в подлинность Агеева (артист Г. Кирякин), в общем отличного бригадира, дающего на стройке «высокий процент», с его застенчивостью и безалаберностью (начальство — в быту), с его нагловатой бесцеремонностью и... непродолимым поведением к исполнителям. Мы верим в бурный и противоречивый процесс, идущий в сознании этого человека под влиянием тонкого тактического воздействия Кривошеи. Мы становимся свидетелями трудного начала нравственного очищения талантливой по натуре человека. Артист Кирякин, на наш взгляд, отлично справляется с трудной ролью.

Очень ответственно в общей концепции спектакля в тоже непростую роль Кривошеи сдержанно и тактично играет артист А. Селож. Однако

думается, что по мере того, как разогрелась борьба за Агеева, Кривошею — Седову должна бы изменить его привычная сдержанность. Острота обстоятельств, вероятно, обязывает его к большей активности и энергии в дальнейшем.

Тему любви всероссийской, беззаветной, но нетребовательной и упорной доверчивости до женщины, несёт в спектакле образ Маши (артистка А. Красна).

Удаче спектакля способствует и то, что на каждую роль нашёлся очень подходящий исполнитель. И артист М. Белюков — руководитель кадровый стройки, Беклемешев, и артистка Н. Никитина — юная непосредственная Зойка, и артистка Е. Розова — живая, настоящая бабушка Степа и многие другие актёры.

Художник С. Фомченко удачно разместил многокартинный спектакль на маленькой сцене, выстроив единую установку, создающую образ стройки.

СПЕКТАКЛЬ «Старые друзья» Л. Малюгина мы увидели на сцене Кизеловского драмтеатра. Очень хорошо, что здесь вспоминали об этой неприспособленности забытой пьесы, одним из лучших стихических произведений о нашей молодёжи. Боюсь, что двадцатилетний её возраст ничуть не отстает от нас, и молодые люди, вступающие в жизнь в хаотичной юности и мужавшие в суровые годы, почитали и близки нам так же, как и полновавшие их вопросы верности, дружбы, любви.

Пьеса не из числа лёгких. Она требует глубокого прочте-

ния, зрелого мастерства исполнения, и если пока еще не все удалось кизеловцам в спектакле, то это вовсе не означает, что театр впадал на себя непосильную задачу. Кизеловцы переживают трудности становления коллектива почти заново (после значительного обновления труппы), и они очень правильно ищут пути творческого объединения на материале серьёзной драматургии. В работу вложено немало труда, много уже сделано, и мы верим, что спектакль, только если впадал в свою жизнь на сцене, будет доработан, расти и развиваться, на нем будет крепнуть мастерство молодых артистов.

Уже сегодня, наряду со зрелой работой артистки старшего поколения З. Зойковой, создавшей образ Елизаветы Ивановны, в спектакле есть интересная работа артиста Е. Бикова, играющего Шуру — одну из самых сложных ролей. Мы верим, что и другие исполнители этого спектакля, очень нужного в репертуаре театра, своей упорной работой достигнут успеха.

В ТЕАТРАХ Уральского зони сейчас идет смотр спектаклей, посвящённых 50-летию комсомола. От Пермской области на зональный смотр выдвинуты работы Лысковского театра «Здравствуй, Кривошея» и Коми-Пермяцкого — «В день свадьбы».

Пожелаем же спектаклям — лауреатам областного смотра — успеха и в зональном смотре.

Ю. ОРЫНЯНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР.