

# ИСКУССТВО ИДЕЙНОЕ, ТРЕБОВАТЕЛЬНОЕ

**С**ЛАВНЫЙ полувековой путь прошел под водительством Коммунистической партии наш советский народ. И с первых дней социалистического строительства об руку с народом-создателем шло искусство Советской страны, в рядах которого видное место всегда занимал театр — надежный помощник партии в ее борьбе за утверждение высоких коммунистических идеалов, в воспитании нового человека — строителя коммунизма. Поэтому сегодня, на пороге 50-летия Великого Октября, работники театрального искусства, оглядывая путь, пройденный советскими людьми, вместе с ними подводят итоги сделанного.

В Тезисах ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции» записано: «За годы Советской власти сформировалось искусство социалистического реализма, отличительными чертами которого являются глубокая народность и коммунистическая партийность, революционный гуманизм и гражданственность, правдивость и глубокое проникновение в действительность, непримиримость к буржуазной идеологии и морали. Нашему искусству свойственны высокая идейная требовательность, непримиримость ко всему, что мешает движению вперед, дух новаторства и смелого художественного поиска. Советское искусство отображает исторический путь советского народа, его героические деяния и борьбу за построение коммунизма. Сложился новый тип художника, который видит свое гражданское призвание в том, чтобы быть участником строительства нового мира».

В этих словах выражена принципиальная позиция нашего искусства, с которой сверяют свою сегодняшнюю деятельность и театры Западного Урала, вступившие в новый театральный сезон. За последнее время на сценах наших театров появилось немало интересных спектаклей по произведениям классического наследия и советской драматургии, которые обогащают зрителя духовно, воспитывают высокие нравственные качества, утверждают революционный гуманизм и гражданственность, самоотверженность и патриотизм.

С новой силой прозвучала патриотическая тема в одной из последних работ Пермского ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, ныне вступившего в свой 98-й сезон, — в спектакле «Иван Сусанин» М. Глинка. Он раскрывает глубокую душевную красоту русского народа, его величие и негибимость перед лицом беды, готовность грудью стать на защиту своего Отечества. О революционной преемственности поколений советских людей рассказывает спектакль Пермского драматического театра «Твой дядя Миша» Г. Мдинани. Успех у широкого зрителя имеют и некоторые спектакли других театров области.

Лучшие из последних работ наших театров убеждают, что их коллективы творчески мужают, способны решать все более сложные задачи воспитания людей средствами сценического искусства, что могут и должны оправдать то высокое свое назначение, которое сформулировано в Тезисах ЦК КПСС. В этом смысле наступивший сезон юбилейного года будет для всех театральных коллективов области серьезным экзаменом.

Успехи этого экзамена определяются прежде всего тем, какие

темы будет решать театр, какие драматургические произведения будут воплощены на его сцене, насколько богаты и содержательны будут театральные афиши сезона. Основной проблемой искусства всегда является человек, осуществляющий своей энергией и разумом великие преобразования во всех областях жизни, его психология, взаимоотношения с обществом, с эпохой. Поэтому преимущественное право на место в репертуаре имеют те произведения, которые достойно отображают завоевания советского народа, глубоко раскрывают характер современника, утверждают высокие морально-этические принципы нашего общества.

Театры области сейчас определяют свой репертуар. В наступившем сезоне зрители увидят драматические и оперные постановки лучших произведений классики, спектакли историко-революционного содержания, ленинской темы, постановки пьес о современнике. В предпраздничных афишах появятся «Семен Котко» С. Прокофьева (театр оперы и балета), «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур (Пермский и Березниковский драмтеатры), «Ярость» В. Яновского [Лысьвенский драмтеатр] и другие спектакли.

Но, разумеется, репертуарный план, даже самый богатый, вполне отвечающий духу времени, идейно-эстетическим запросам зрителей, — это лишь часть успеха. Полностью он придет в том случае, если правда жизни, отраженная в драматургическом произведении, стала художественной правдой театра, правдой искусства. Только спектакль, проникающий глубоко в душу зрителя, потрясая его чувства и заостривший разум, можно считать настоящей победой театра. Стать таким спектаклем может только в том случае, если он несет в себе подлинный дух новаторства, проникает в глубь явлений и характеров, создает глубокие и многогранные образы — словом, если решен на самом высоком идейном и художественном уровне. И все здесь зависит от степени таланта режиссера и актеров, от их художественной и гражданской зрелости.

В большинстве театров области сложились крепкие творческие коллективы. Они располагают кадрами подлинных мастеров сцены. Четверо актеров удостоены высокого звания народного артиста, двадцати двум присвоено звание заслуженных артистов РСФСР. Это золотой фонд нашего театрального искусства, среда, в которой должно складываться и оттачиваться мастерство молодых актеров, пришедших на сцену Западного Урала за последнее время, должна воспитываться та бескомпромиссная требовательность к себе, без которой талант перестает быть талантом. В обстановке такой доброжелательной требовательности и развития лучших традиций советского театра только и может родиться высококачественный и подлинно художественный спектакль.

Искусство в нашей стране существует для народа, для него творит, ему служит и потому пользуется всенародным вниманием и поддержкой, заботой и помощью Коммунистической партии. Перед театрами Западного Урала временно поставлена задача — ознаменовать 50-летие нашего государства новыми свершениями, новым достойным вкладом в дело воспитания и духовного обогащения советского человека. У их творческих коллективов есть все возможности решать эту задачу.