

ВЫСОКИЙ ДОЛГ ТЕАТРА

ТЕАТРЫ нашей области начали новый сезон. Ныне — это особенно важный этап в развитии сценического искусства Западного Урала, которое за полвека существования Советской власти прошло большой путь, утвердило себя как искусство социалистического реализма, стало большой силой в художественном воспитании масс.

Та направленность творчества театральных коллективов, которая определилась в минувшем сезоне во время подготовки к полувековому юбилею Советской власти, способствовала рождению новых интересных спектаклей, совершенствованию репертуара, росту актерского мастерства.

Театр оперы и балета имени П. И. Чайковского, отмеченный во всесоюзном конкурсе спектаклей к 50-летию Советской власти дипломами первой и второй степени за создание и постановку новых советских опер, был нынче удостоен высокой чести выступать в Москве, в Кремлевском Дворце съездов.

Добрые перемены происходят в Пермском драматическом театре. Здесь утверждается правильный принцип — включать в репертуар произведения, которые поднимают крупные человеческие проблемы, растет режиссерское и актерское мастерство.

Одобрения заслуживает творческая линия, избранная Березниковским драмтеатром. На его сцене ставятся спектакли, поднимающие современные актуальные темы — о месте человека в жизни, о воспитании молодежи. Доброй традицией здесь стало приглашать для участия в спектаклях известных актеров страны. Для театра это серьезная школа актерского мастерства. Радует хорошая творческая смелость Коми-Пермяцкого театра, систематически и активно работающего с местными драматургами, развивающего добрые традиции национального творчества. Театры области пополняются талантливой молодежью, растет в их коллективах актерское и режиссерское мастерство.

Все это убеждает в серьезных творческих возможностях наших театров, призванных помогать партии в решении важнейшей задачи — воспитании нового человека, борца за утверждение в жизни идей великого Ленина. Эта задача особенно актуальна сегодня, когда все больше обострется в мире идеологическая борьба, в условиях которой идейное, нравственное воспитание людей приобретает исключительную важность. В Призывах ЦК КПСС к 51-й годовщине Великого Октября говорится:

— ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ, НАРОДНОСТИ, ИДЕЙНОСТИ, СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ СВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СИЛЫ И СПОСОБНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОМУ, НРАВСТВЕННОМУ, ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!

Следовать этому призыву партии — постоянный и высокий долг всех творческих коллективов.

Нынешний сезон, в который вступили театры, — сезон особо ответственный потому, что представляет собою всенародный смотр нашего театрального искусства. В этом сезоне театры области должны «накопить» спектакли, которые пойдут на сценах области в год 100-летнего ленинского юбилея. Репертуарные планы театров сейчас в основном уже сложились. В них отражено стремление театральных коллективов запечатлеть на сцене значительнейшие вехи жизни страны, создать спектакли, которые раскрывали бы величественный образ творца истории — нашего современника, спектакли, несущие в себе силу ленинских идей, высокой правды партийного искусства. Именно в этом должны состоять смысл и направленность работы театральных коллективов по формированию репертуара.

На сценах наших театров пойдут спектакли с образом вождя революции. Создание таких спектаклей — дело чрезвычайно важное. Но здесь прежде всего необходимо разумно сочетать сам замысел с реальными возможностями его воплощения. Спектакль с образом Ленина будет принят зрителем лишь в том случае, если станет зрелым, подлинно художественным произведением, исполненным на самом высоком уровне режиссерского и актерского мастерства. Совершенно недопустимо появление неглубоких спектаклей о революции и ее вожде. Самым достойным вкладом в сокровищницу советского сценического искусства может стать спектакль, созвучный ленинским идеям, поднимающий глубокие пласты жизни, смело вторгающийся в нее, раскрывающий смысл деяния советского человека, величие и торжество идей партии. Здесь в равной мере могут прозвучать и лучшие произведения советской классики, и советская современная пьеса, и пьеса интернациональной темы.

По-прежнему главным стремлением наших театров должна быть тема рабочего класса и колхозного крестьянства. На сценах наших театров такие спектакли пока, к сожалению, явление крайне редкое. Поэтому — первейший долг театров Западного Урала, смелее создавать спектакли о тех, кто сидит в зале — о творце жизни, рабочем человеке.

Театр находится на переднем крае идеологической борьбы. Поэтому главным требованием к современному спектаклю всегда было и остается требование высокой идейности, партийности, художественной правды. Удовлетворять это требование может лишь тот театральный коллектив, в котором постоянно заботятся о совершенствовании профессионального мастерства, где хорошо поставлена воспитательная работа среди актеров, направленная к тому, чтобы вырастить идейных борцов, подлинных партийных художников. И потому очень важно, чтобы местные партийные органы всемерно помогали партийным организациям театров, повышали их ответственность за идейно-художественный рост и творческую деятельность коллективов.

Сегодня, в дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, долг каждого театрального коллектива, каждого художника — помнить, что от их творчества партия и народ требуют, чтобы спектакли отражали правду жизни, раскрывали величие героического подвига советского народа, воспитывали людей в духе высоких идеалов коммунизма и помогали им осуществлять эти идеалы.

19 ОКТ 1968

ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ