

ЗЕРКАЛО ЗРЕЛОСТИ

Заключился первый тур Всесоюзного смотра театральных коллективов области, посвященного 50-летию Ленинского комсомола. Наш корреспондент побывал в областном управлении культуры и побеседовал с заместителем начальника управления Г. А. ПИРОГОВЫМ.

— Григорий Андреевич, чем примечательен, на Ваш взгляд, прошедший тур?

— Мое мнение, как члена смотровой комиссии, таково — тур прошел с празд-

ничным подъемом. Ему сопутствовала какая-то особенная взволнованность.

Березниковская драма создала настоящую ораторию революции и комсомолу, очень оригинально поставив «Барабанщицу». У лысьвенцев было несколько скромнее, но зато спектакль «Здравствуй, Крымов!» отличался глубоким проникновением в психологию современника, ювелирной точечностью характеров.

Впечатления, оставляемые спектаклями этих трех районных театров, я имею в виду Березники, Лысьву и Кудымкар, забывать не хочется. На меня очень сильно подействовала одна из сцен «Юности отцов». Мне хотелось встать и вместе с артистами петь «Вихри враждебные». Да и не у меня одного было такое чувство единения с действиями на сцене. На премьере этого спектакля так и произошло. Зал встал и запел.

— Ваша оценка просмотренных спектаклей?

— Радостно было отметить рост художественного мастерства молодежи, ее становление. Приятно видеть и наших мастеров

сцены старшего поколения, которые в содружестве с молодежью создали настоящие, добротные театральные постановки.

Очень удачно выступили в пьесе «В день свадьбы» артисты Г. Шевкунова в роли Нюрки, Р. Потапова в роли Майи, Б. Моршкин в роли Миши. Запоминается и актерская работа режиссера этого спектакля В. Гуляева, создавшего образ Васьки. Для В. Гуляева драматург Розов является любимым драматургом и приятно отметить удачу и режиссерскую и всего коллектива, создавших яркий запоминающийся спектакль. Мы выдвинули его на второй тур — зональный. Принимать его будет уже зональная комиссия.

У лысьвенцев на зональный смотр попал спектакль «Здравствуй, Крымов!» Р. Назарова. Роль Крымова играет актер старшего поколения Садов, роль Ленки — Корякин.

В общем, к смотру коллективы подготовились хорошо.

— Ну, а наши областные коллективы — пермская драма, театр оперы и балета, ТЮЗ, кукольный!

— К сожалению, нужно отметить, что за исключением театра оперы и балета, «Любава» в постановке которого также удостоилась чести представлять нашу область в зональном туре, ни драматический театр, ни ТЮЗ, ни театр кукол участия деятельного в смотре не приняли.

— Что вы можете сказать об особенностях репертуара смотра?

— Мне кажется, что театральные коллективы поступили очень правильно и зрело, беря на вооружение старое оружие — пьесы известных советских авторов, сыгравшие большую роль в формировании взглядов у молодежи 30—40 годов. Нельзя не упомянуть, что мы готовились праздновать юбилей в обстановке обострения идеологической борьбы, в обстановке, которую ярко охарактеризовал апрельский Пленум нашей партии, отметив, что идеологическая борьба на современном этапе особенно усиливается. Поэтому надо приветствовать вклад, сделанный театральной общественностью в укрепление идейных позиций нашей молодежи.

МОЛОДЕЖЬ ГВАРДИЯ
г. Пермь
9 7 НОМ 1966