

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ЗАВТРА НАЧИНАЮТ свой новый сезон театры Перми, а вслед за ними и остальные театры области. Он совпадает с пятидесятилетием ленинского Декрета «Об объединении театрального дела». По этому декрету Советской власти государство приняло на себя заботу о развитии сценического искусства в стране. Рожденное революцией, это искусство с первых дней социалистического строительства шло рука об руку с народом-созидателем, всегда было и остается искусством коммунистической идейности, народным и партийным, активно участвующим в коммунистическом воспитании трудящихся.

Перед театрами Западного Урала в новом сезоне стоит важнейшая задача — продолжить и развить лучшие традиции советского сценического искусства, создать значительные спектакли, проникнутые пафосом жизнеутверждения, которые покоряли бы глубиной и подлинно партийной правдой, отличались бы высоким уровнем режиссерского и актерского мастерства, активно влияли бы на формирование духовного мира нашего современника, воспитывали гражданственность, преданность коммунистическим идеалам.

Театры нашей области обладают хорошими творческими возможностями, необходимыми для осуществления этих высоких требований. Они располагают профессионально подготовленными кадрами актеров, квалифицированной режиссурой, их коллективам присуще постоянное стремление к творческим поискам, к непрерывному совершенствованию качества постановок, которому в значительной степени способствуют сложившиеся и развивающиеся добрые традиции. Одна из них — расширение и углубление связи со зрителями. Продолжая инициативу театров Москвы, Ленинграда, театральные коллективы области заключили договоры творческого содружества с производственными коллективами, постоянное общение с которыми помогает лучше познать жизнь, полнее понимать интересы и запросы зрителей. Заслуживает одобрения традиция, сложившаяся в Березниковском театре, — приглашать для участия в спектаклях виднейших мастеров советской сцены, что бесспорно способствует профессиональному росту коллектива. Верен своей традиции и Коми-Пермяцкий драматический театр, успешно продолжающий работать с местными авторами.

При всем хорошем и ценном, что появилось в работе профессиональных сценических коллективов области, нельзя, однако, не упрекнуть Лысьвенский драматический театр, который стал утрачивать свою же добрую традицию — создание спектаклей на историко-революционную тематику, всегда пользовавшихся любовью его зрителей, начал обращаться к пьесам преимущественно бытового плана, мелкой темы и невысокого художественного уровня.

Вопросы выбора темы, формирования репертуара особое значение приобретают в нынешнем сезоне, в котором театральным коллективам предстоит вместе со всей страной достойно отметить 100-летний ленинский юбилей. И, конечно, главной для любого театра будет ленинская тема. Зритель хочет видеть на сценах наших театров произведения о Ленине, революции, о том, как советский народ под руководством Коммунистической партии претворяет заветы великого вождя, как строит новое общество, как складывается в нем и мужает новый человек.

Решать эту задачу успешно театры смогут, лишь располагая пьесами высокого идейного и художественного уровня. Вот почему забота о формировании репертуара является делом особо ответственным, подходить к которому следует всесторонне, с позиций высокой взыскательности, широко советуясь с самим творческим коллективом, с художественным советом театра, его общественностью. Принципиальная строгость идейно-художественных оценок произведения особенно важна сейчас, в обстановке обостряющейся идеологической борьбы двух мировых систем. Поэтому партийные организации на местах должны проявлять постоянную и живую заинтересованность в качестве репертуарных планов театров.

Однако даже безупречный репертуар, полностью отвечающий духу времени, сам по себе еще не обеспечивает успеха театру. Успех этот наступает лишь в том случае, если драматургическое произведение воплощено на сцене в полную меру режиссерского и актерского мастерства. Лишь тогда воздействие театра на зрителя будет благотворным и полным. А это значит, что каждый художник в коллективе, будь то актер, режиссер или оформитель, должен стремиться к наивысшему уровню сценического выражения образа, его высшей художественной правде.

Серьезную помощь театрам Западного Урала в их профессиональном росте может оказать дальнейшее расширение их связей с производственными коллективами, со зрителями. Минувший сезон положил хорошее начало такому творческому содружеству, однако развитие его осуществляется пока довольно робко. Новый театральный сезон должен внести оживление в это большое и нужное дело, от которого в значительной мере зависит оттачивание сценического мастерства, идейная, партийная принципиальность творчества. Эти насущные вопросы театра должны быть постоянно в центре внимания партийных организаций.

Пусть же новый сезон станет порой новых свершений театрал

СВЕДЕНИЯ
Пермь

30 СЕН 1959