

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА ПЕРМСКОЙ СЦЕНЕ

Театры Перми внесли значительный вклад в советскую сценическую Лениниану. Работа творческих коллективов города над воплощением образа В. И. Ленина нашла свое выражение в спектаклях, телевизионных передачах, концертах. Тем интереснее проследить за историей создания любимого народом образа в театрах города.

СУРОВЫЕ осенние месяцы 1941 года. Тогда в Пермь из Свердловска перешли работать режиссер И. С. Ефремов и актер А. Г. Шейн. За их плечами был опыт создания первых ленинских спектаклей на Урале. Руководство театра использовало такое усиление труппы для создания яркого патристического спектакля, мобилизующего тружеников тыла на максимальную помощь фронту. Таким спектаклем стали «Кремлевские куранты».

О работе А. Г. Шейна над образом Ленина в этой постановке рецензент областной газеты «Звезда» писал: «Подлинный ленинский образ в такой пьесе, как пьеса Погодина, может быть нарисован и показан только при условии, что весь спектакль будет пронизан духом ленинского видения мира. Театру в большой мере удалось это. И значительная доля заслуги в этом — Шейна. Актер этот обладает очень удачными внешними данными для роли Ленина».

Шейн, хорошо изучив и используя некоторые ленинские манеры, жесты, движения..., главное внимание обращает на внутренний характер образа Владимира Ильича... Он не боится движений, жестов, которые нигде, ни на каких фотографиях не запечатлены, он играет живого человека. Он показывает Ленина в движении его мысли, действенной,

энергичной, в его простой человечности и в его величии («Звезда», 18 ноября 1941 г.).

Первый пославанный ленинский спектакль в Перми состоялся 24 июня 1952 года. В тот вечер областной драматический театр показал премьеру пьесы Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919-й». Ее поставил режиссер Д. М. Манский. Правда, сцена с участием Ленина шла всего 16 минут и лишала исполнителя возможности глубокого и всестороннего показа вождя революции. Но старые большевики, присутствовавшие на спектакле, свидетельствовали, что артист М. М. Светухин показал Ленина таким, каким им доводилось видеть его. А более молодые зрители говорили, что образ, созданный артистом, совпадает с их представлениями об Ильиче, каков они почерпнули из его трудов, воспоминаний современников, художественной литературы и кинематографии.

В следующем году образ Ленина был создан в спектакле оперного театра «В бурю». Оперу Тихона Хренникова поставил режиссер И. И. Келлер, оформил художник Д. Смолин. Премьера состоялась 2 января 1953 г. Роль Ленина была поручена артисту М. Русину.

«В спектакле театра встреча Фрола и Андрея с Лениным в Кремле стала подлинной драматической кульминацией оперы. Успех этой сцены определяют в первую очередь М. Русин — исполнитель роли Ленина и общее решение картины режиссером и художником», — так отмечалось в рецензии («Звезда», 25 января 1953 г.).

В 1956 г. областной драматический театр снова решил возвратиться к постановке «Кремлевских курантов». Теперь это был улучшенный вариант пьесы. Роль Владимира Ильи-

ча исполнял артист В. Чекмарев. Хотя премьера состоялась 7 ноября, но работу над ролью артист начал еще летом, когда снимался в картине «Искатели» киностудии «Ленфильм».

Используя свое пребывание в Ленинграде, Чекмарев посетил многие места города-героя, связанные с дорогами именем Ленина. Он также попросил гримеров «Ленфильма» А. Буфатову и В. Горюнова сделать ему выразительный грим. В Москве артист много времени провел в Центральном музее В. И. Ленина, а в Перми взялся за изучение сочинений Владимира Ильича и воспоминаний о нем М. Горького, Н. К. Крупской, Г. М. Кржижановского.

На работу Чекмарева наложило свою печать время. Спектакль ставился, когда партия перестраивала свои ряды на основе ленинских норм партийной жизни. Артист подчеркивал ленинское внимание к людям, умение пробуждать у них инициативу, учить массы и учиться у масс, отсутствие всякой позы и фразы.

И, наконец, заключительная часть погодинской трилогии — «Третья патетическая», поставленная режиссером В. А. Менчинским 5 ноября 1962 г. с артистом Б. Е. Беловым в роли Ленина. Для Белова это было не первое выступление в ответственной роли: он уже играл Ленина в Тульском театре. И тем не менее, подобно своим предшественникам, Белов тщательно изучал материалы изображаемой эпохи, снова и снова вчитывался в строки ленинских трудов, чтобы понять ход ленинской мысли, ее логику.

По мнению критики и зрителей, Белов добился большой схожести на Ленина не только внешне, но и в речи. Член партии с 1917 г., М. А. Бобков писал в областной газете, что созданный на пермской сцене образ Ильича вызвал у него слезы дорогих воспоминаний («Звезда», 5 декабря 1962 г.).

Финальная сцена спектакля, в которой Владимир Ильич возникал в воображении действующих лиц стоящим на ступенях Смольного, звучала ярким апофеозом творцу Октябрьской революции, создателю Коммунистической партии и Советского государства, апофеозом бессмертия ленинизма.

А. ИВАНОВ,
театровед.