

ВЫСОКИЙ ДОЛГ ХУДОЖНИКА

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ год, завершается пятилетка. Советский народ, руководимый ленинской партией, готовится к новым свершениям. Готовится к ним и наша многочисленная творческая интеллигенция: деятели театра, писатели, музыканты, мастера изобразительного искусства. Каждого из них партия рассматривает как убежденного борца за коммунистические идеалы, как верного своего помощника в идейном воспитании трудящихся.

Это высокое доверие партии работники искусства стараются оправадывать. Центральное событие уходящего года — 100-летний юбилей В. И. Ленина, широко отмечающийся у нас в стране и во всем мире, убеждает в этом. Творческая интеллигенция Западного Урала, готовясь к великой дате, вложила много труда в создание новых эстетических и нравственных ценностей, в то, чтобы сделать эти ценности достоянием широких масс. В ходе всенародной подготовки к юбилею вождя многие творческие коллективы приобрели богатый опыт, повысился уровень профессионального мастерства актеров, режиссеров, писателей, художников.

Серьезный вклад в развитие оперного искусства на Урале внес Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. Готовя достойную встречу ленинскому юбилею, он создал ряд интересных спектаклей классического и современного репертуара. На пермской сцене и на гастролях в Москве, где коллектив вновь работал нынешним летом, а также в городе Ульяновске — на родине В. И. Ленина, особенно высокую оценку получили спектакли «Орлеанская дева» П. И. Чайковского и «Сестры» Дм. Кабалевского, а также постановки балетов Чайковского. Деятельность театрального коллектива по достоинству оценили зрители, высокую оценку ей дало Министерство культуры СССР.

Обогатили репертуар и драматические театры области. В них больше стало спектаклей о нашем современнике. Увидели свет пермской раппы пьесы «Мария» А. Салынского, «Океан» А. Штейна; тепло приняли зрители спектакль «Рабочая хроника» по пьесе Б. Черенева; театр помог автору улучшить пьесу, продолжает вместе с ним совершенствовать ее. Появились новые названия и в афишах Коми-Пермяцкого драматического театра. Среди них «Поднятая целина» М. Шолохова, спектакль о председателе колхоза по пьесе М. Сторожевой «Хата с краю». Немало, сделав и продолжает делать коллектив этого театра для обслуживания колхозов и лесных поселков округа.

Были интересные работы и в других драматических театрах области, в Пермском ТЮЗе, в Пермском областном театре кукол.

Добрый вклад в дело эстетического воспитания трудящихся вносит и областная филармония, коллектив которой отдает много творческих сил для обслуживания населения районов области и особенно сельской местности.

Активизировали свою деятельность и творческие союзы Прикамья. Наши художники успешно были представлены на III зональной выставке «Урал социалистический», которая проходила в Челябинске. Выросла общественная активность пермской писательской организации. Писатели и поэты издали за последнее время ряд новых книг, стали частыми гостями Дворцов и Домов культуры, помогают пропаганде советской художественной литературы.

Все это должно быть зачислено в актив нашей творческой интеллигенции. Ее опыт, накопленный в пору подготовки к 100-летию ленинскому юбилею, нужно широко использовать сейчас, когда вся страна готовится к XXIV съезду КПСС. В обстановке всенародного подъема, вызванного подготовкой к этому важнейшему историческому событию, особенно возрастает ответственность каждого художника — будь то актер или писатель, режиссер или скульптор — за дальнейший подъем своего творчества, за новый вклад в коммунистическое воспитание советских людей.

Первейший долг мастеров искусства — раскрывать в своих произведениях, работах высокий моральный облик нашего современника, богатство его духовного мира, героизм его повседневного труда, его борьбы за построение коммунистического общества. Подлинный успех творчества художника наступает лишь в том случае, если, создавая новые духовные ценности, он руководствуется принципом партийности и народности искусства, принципом классового подхода в оценке явлений и деятельности общества, в котором живет. Только с этих позиций возможно правдивое отображение жизни во всех ее реальных противоречиях, ее сложности, в борьбе нового, передового со старым и отсталым.

Возрастающие идейные и эстетические потребности трудящихся требуют сегодня от художника таких произведений, которые наиболее глубоко и ярко раскрывали бы устремления советского человека, революционный пафос его труда, были наполнены философской мыслью, гражданским звучанием. В этих условиях особое значение приобретает забота партийных организаций о марксистско-ленинской закалке мастеров искусства, о непрерывном совершенствовании художественного мастерства — особенно в среде творческой молодежи. Высокая требовательность к творчеству, принципиальная оценка его результатов, непримиримость к проявлениям чуждых нам идеологии и морали должны пронизывать всю деятельность творческих коллективов.

Успех коммунистического воспитания во многом зависит и от всемерного расширения контактов творческих работников с широкими массами трудящихся. Одной из форм расширения этих контактов в дни подготовки к 100-летию ленинскому юбилею стали договоры творческого содружества между театральными и производственными коллективами. Реализация этих договоров начала приносить хорошие результаты. Однако формы дальнейшего развития творческого содружества пока не найдены. Не случайно озабоченность этим прозвучала в выступлениях коммунистов на отчетно-выборных партийных собраниях пермских оперного и драматического театров. Продумать и расширить связи мастеров искусства с теми, для кого они творят, очень важно. Здесь приемлемы самые различные формы общения — в цехах, в рабочих аудиториях, во Дворцах культуры, заводских клубах. Творческие встречи, зрительские конференции, обсуждения спектаклей — все это взаимно обогащает и художника, и аудиторию.

Искусство в нашей стране, его роль подняты на такую высоту, какой никогда прежде не достигали. Никогда время не ставило перед творческой интеллигенцией таких масштабных задач, как сегодня выдвигает Коммунистическая партия. Решать эти задачи, непрерывно обогащая духовную жизнь народа, — высокий долг деятелей искусства. Трудящиеся Прикамья ждут от них новых творений — спектаклей, полотен, книг, в которых раскрылся бы духовный мир нашего современника — человека, строящего коммунизм.

26 ДЕКАБРЬ 1970

ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ