

от 12 ЯНВ 1971

Пермь

Газета №

# ДНИ ТРУДА, ДНИ ВДОХНОВЕНИЯ

Новый, тысяча девятьсот семьдесят первый...

Что принесли эти первые недели нового года мастерам искусства, представителям многочисленных в нашем городе творческих профессий?

Вот какие ответы на этот вопрос получил корреспондент «Вечерней Перми» Ю. Надеждин.

**Марианна Подкина, народная артистка РСФСР, солистка балета:**

Пермский театр оперы и балета ведет поиски хорошего балета, которым коллектив мог бы ознаменовать встречу XXIV съезда партии. В этой работе как член художественного совета театра и на правах, так сказать, опытного советчика принимаю посильное участие и я. Пока надежды сменяются разочарованиями. Но мы не унываем, продолжаем упорно искать и верить в то, что в конце концов поиски эти не окажутся безрезультатными. Время у меня заполнено и každодневной, не записанной ни от чего текущей работой: подготовкой к спектаклям, уроками в хореографическом училище, где я осваиваю новую для себя профессию балетного педагога.

**Эдуард Песиков, виолончелист, солист Пермской государственной филармонии:**

Вместе с пианисткой Людмилой Ивановой готовлю сольный концерт из двух отделений. В первое войдут произведения Прокофьева, Шостаковича, грузина Цинцадзе, эстонца Эугена Капта, дагестанца Чалаева, во второе — современная зарубежная музыка: Гершвин, Кодаи, Хинде-

мит, Бригген, вьетнамский композитор Нгуен Динь Тан. Произведения эти в Перми еще не исполнялись. Закончить программу рассчитываем к концу февраля.

**Алексей Загородников, архитектор, главный специалист института «Пермгражданпроект»:**

Мои личные творческие дела связаны с делами института. Сейчас формируем новые годовые планы. Ближайшие наши большие работы: проект общественного комплекса ВКНУ, клуб телефонного завода.

**Светлана Скоморовская, искусствовед, заведующая отделом советского искусства Пермской художественной галереи:**

Напряженный месяц! Предстоит первая персональная выставка художника областного художественного театра Волеслава Стеннига. Только что сдала в издательство текст каталога этой выставки. Из Москвы приехала двести работ Нелли Рушевой, талантливой художницы, ушедшей из жизни в возрасте семнадцати лет. В конце минувшего года в Москве работы ее были выставлены в залах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. А теперь — будет это в феврале — познако-

## Слово — людям искусства

мится с творчеством Рушевой пермяки.

**Анатолий Метелев, камнерез, художник Пермского экспериментального камнерезного завода областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры:**

Работаю над образцами на текущий год. Продолжаю осваивать твердые породы камня. С этим связаны все наши творческие замыслы. Ювелирные изделия из твердого камня будем обрабатывать с помощью алмазных пил, новейшего оборудования, недавно установленного на нашем заводе.

**Максимилиан Высоцкий, режиссер Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского:**

Ставлю «Иоланту» Чайковского. Завершена стадия анализа, готовлюсь к конкретной постановочной работе. В эти дни проделал первые репетиции на сцене.

**Лев Садоцкий, заслуженный артист РСФСР, артист Пермской драмы:**

Репетируем «Нашествие» Леонида Леонова, пьесу, принадлежащую советской классике. Ставит спектакль новый главный режиссер театра Анатолий Григорьевич Новиков. У меня — роль врача Талавова, отца Федора и Ольги, одна из центральных. Работа

большая трудностей, но и увлекательная.

**Владимир Вагня, художник книг:**

Начал иллюстрировать стоящий в планах Пермского книжного издательства сборник мыслей и афоризмов Козьмы Пруткова. Готовлю для международной выставки детской иллюстрации в итальянском городе Болонья серию своих работ, которые в феврале я должен буду отправить.

**Александр Спешивов, писатель:**

В конце месяца сдам в издательство книгу очерков из истории Камского речного пароходства, которому в этом году исполняется 125 лет. Дела еще много, я ведь и составитель книги, и автор литературной записи очерков. Материал богатейший, да и тема для меня, старого бурлака, «своя», выстраданная...

*Люди искусства начали свой новый творческий год, первые дни которого, как видим, заполнены большой работой, раздумьями над вновь возникшими или незавершенными замыслами, теми нелегкими, а порой и мучительными заботами, без которых невозможно серьезное творчество.*