

# ТЕАТР, ВРЕМЯ, ЗРИТЕЛЬ

Заинтересованный разговор с главными режиссерами театров г. Перми и области о репертуарных планах, их идейно-художественном направлении состоялся на днях в отделе пропаганды и агитации областного комитета партии.

В репертуарном плане театров Перми, Березников, Лысьвы, Кизля, Кудымкара главными сегодня считаются спектакли, посвященные 50-летию образования СССР.

На сцены театров шагнуло национальное искусство братских союзных республик. Это пьесы грузинских драматургов Н. Думбадзе «Не беспokoйся, мама!», Г. Пахуцришвили «Чинчраквела», украинских драматургов А. Корнейчука «Память сердца», А. Макаенка «Трибунал», «Затюканный апостол», молдавского драматурга И. Друцэ «Птицы нашей молодости», литовского В. Пальчинскайте «Заводной солдатик»; оперы армянского композитора Г. Арменяна «Крушение» и гру-

зинского В. Гюнели «Хрустальный башмачок». К юбилею Советского государства Коми-Пермяцкий драматический театр ставит пьесу С. Можаява на коми языке «Земля пробуждается».

Большое место в репертуаре театров занимает советская пьеса, где действуют герои нашего времени, люди новой морали.

Поэтому вполне закономерно, что спектакль, поставленный в одном сезоне, переходит в другой. И театр должен бороться за то, чтобы обеспечить спектаклю долгую жизнь, чтобы не только за счет актуальности темы жил он на сцене, но и благодаря высокому художественному мастерству всего коллектива, работающего над сценическим произведением. Эта мысль пронизывала выступления главных режиссеров театров, собравшихся на совещание.

Интересным обещает быть сезон 1972/73 годов во многих наших театрах. Так, Пермский академический театр оперы и балета следует

доброй традиции — знакомить зрителя с произведениями советского музыкального искусства. В репертуарный план включена опера уральского композитора Клары Калман «Рышарская баллада», а также три балета С. Прокофьева, созданные композитором в 20-е годы и мало известные широкой публике. В репертуарном плане Пермской драмы, кроме новых пьес советских авторов В. Липатова «И все о нем», П. Дворенко «Сама Белова», театр намерен показать тоже мало знакомую зрителю пьесу В. Шекспира «Цимбелин», постановку «Идиот» по Ф. Достоевскому!

Особо хочется сказать о Кизеловском драматическом театре (главный режиссер В. Шанкин). Поставив в минувшем сезоне «Женитьбу» Н. Гоголя, одобрительно встреченную зрителем театр заявил о себе как о коллективе, способном решать большие творческие задачи. Репертуар, предложенный театром на 1972/73 год, вновь подтверждает это. Здесь ши-

роко представлены советская драматургия и русская классика; театр собирается показать зрителю такие разноплановые произведения, как «Клоп» В. Маяковского и «Варвары» М. Горького.

Но было бы неправильным считать, что в работе театров все гладко. Выступившая на совещании заведующая отделом пропаганды и агитации обкома КПСС И. П. Быкова, считая как положительное — интерес театров к пьесам морально-этического плана, отметила недостаточное внимание их к пьесам героико-патриотического плана. Высокая тема Родины, революции, пьесы русской и советской классики большого гражданского звучания должны занимать на сцене театров подрастающее им место.

Встреча руководителей творческих коллективов на пороге нового театрального сезона вновь подтвердила глубокое понимание ими задач, поставленных перед советским театром.

И. ФУКАЛОВА.