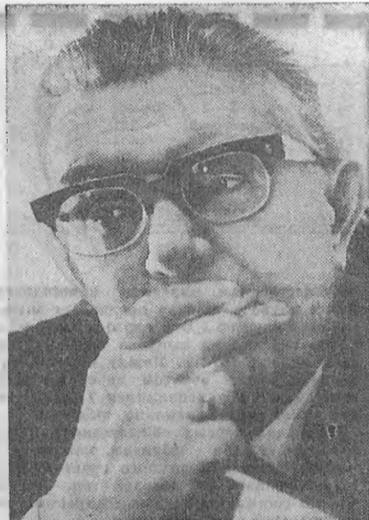


НЕ ИЗБРАННЫЕ, А НАРОД



Э. М. Шубина, А. А. Соляник, Н. Н. Дяченко.

В этом году труппа театра пополнилась талантливыми молодыми исполнителями, — выпускниками Московской, Одесской, Уральской консерваторий, что также не может не радовать театр и любителей оперного искусства.

Еще одним радостным событием, связанным с культурной жизнью нашего города, мне бы хотелось поделиться со своими земляками в первый день наступившего нового года.

Известно, что Пермский музыкальный театр — единственный в мире, в репертуаре которого представлены все оперы великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

И вот в канун Нового года состоялось решение Министерства культуры РСФСР об избрании города Перми столицей Всесоюзного фестиваля музыки Чайковского. Фестиваль намечен провести в мае, когда прорисуета от зимнего сна мирах нашему краю уральская природа и гордость всех пермяков — Кама.

Я не ставил перед собой задачу воссоздать всеобъемлющую картину культурной жизни нашего края. Доверяя лич-

ным маленьким — театр кукол. Когда собираются в зале юные зрители смотреть «Мухомор», «Жукотуху» или «Мойдодыр», они не знают, что артисты, которые их смешат и радуют, тоже известны, как мастера своего дела, далеко за пределами Перми.

В уходящем году Пермский театр кукол был назван в числе победителей Всесоюзного смотря детских театров, показывал свое искусство на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

Теперь я позволю себе остановиться на деятельности коллектива, особенно дорогого для меня. — Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Ушедший год был очень интересным для нас. Наши гастрольные маршруты проходили по Центральной России: мы работали в двух старинных русских городах — Ярославле и Владимире. Особенно пермяки подружились с владимирцами. Пожале мы узнали, что были первым музыкальным театром, посетившим этот город за многие, многие годы. Радужный прием окрылял нас. Все работало с большим подъемом, воодушевленно.

Владимирцы в свою очередь сделали все, чтобы знакомство с труппой старейшего музыкального театра страны было наиболее обстоятельным.

Каждый день в Перми дается два-три концерта серьезной музыки. То есть около тысячи «симфонических собраний» в год. И это очень здорово, что такое возможно и не в «столичном городе! Теперь мы не удивляемся, когда горюют, что Пермь — город высокой музыкальной и театральной культуры. Чтобы не быть голословным, приведу некоторые примеры.

Областной драматический театр. Только в минувшем году он был участником трех всесоюзных фестивалей. И не просто участником! За спектакль «Титиды нашей молодости» (с выездом труппы в Ленинград) театр и исполнители удостоены диплома I степени. Отмечены дипломами и две другие фестивальные работы коллектива: спектакли «Доходное место» и «Сельская любовь». И, конечно, как признание театра, его благородной миссии в развитии культуры восприняли пермяки известие о присвоении главному режиссеру Ивану Тимофеевичу Бобылеву почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Примечательно и то, что случившееся это в знаменательные дни, когда горожане торжественно отмечали 250-летие Перми.

Другой наш театр. Для са-

в архивных документах, характеризующих культурную жизнь Прикамья века минувшего, мне как-то встретилось сообщение такого содержания: на проводах губернатора, отъезжающего в Санкт-Петербург, был дан водевиль с пением и танцами. (Конечно, не нужно добавлять, что все это предназначалось для узкого круга избранных).

Как известно, летописцы — народ бережливый на память, и если они зафиксировали для потомства упоминание о водевиле, значит, считали подобный факт для культурной жизни губернского города явлением чрезвычайной важности. А недавно, присутствуя на творческой конференции театральных работников, я услышала цифру, лично меня приведшую в восторг. Оказывается, в минувшем году в театрах области побывало милаион пятьсот двадцать девять человек. Читатель при желании может эту цифровую статистику проделажить, подсчитав, сколько людей отдаст свое время искусству в городских театрах, оркестрах, хорах, студиях. Уверен: это будет огромная армия!

И тут я возмущаю себя смелостью сказать, что, видимо, не без влияния наших театров эта армия любителей искусства росла и растет.

Мы далеко от Москвы. Раньше о Перми с полным основанием говорили — провинция. Теперь уже кто и захочет так сказать, то сначала очень серьезно подумает.

Многие годы периферия жила, копируя центр. Все новое, что появлялось в периферии, как правило имело столичный адрес. Иные советские

Адрес: наш театр. Для са-

ному опыту читателей (а большинство из них, я глубоко убежден в этом, любители искусства), предлагаю эту картину дорисовать им. Я же хотел высветить одну мысль, плод моих раздумий — периферия географически перестает быть «глухой», «окрайной» в духовной и культурной жизни советских людей.

На этом я поспешу поставить точку, чтобы поздравить дорогих земляков с наступившим Новым годом!

Борис АФАНАСЬЕВ,
народный артист РСФСР,
главный дирижер
Пермского
академического театра
оперы и балета.