

Гр. Дурин

# И ОТЗОВЕТСЯ ДОБРОМ

## Идет Всероссийская неделя «Театр и дети»

В пятый раз в нашей стране проводится Всероссийская неделя «Театр и дети», которая началась вчера. В ее ходе полновластными хозяевами всех театров Прикамья станут юные зрители, которые увидят на сценах спектакли по современным и классическим произведениям, примут участие в зрительских конференциях, встретятся с деятелями искусства, совершат экскурсии по театральным цехам.

Традиционную неделю «Театр и дети» можно назвать кульминацией всей воспитательной работы театральных коллективов с юным зрителем. Она не ограничивается несколькими днями, проходит постоянно и повсеместно.

Размышлениями о роли театра в воспитании школьников, о взаимодействии школьных и театральных коллективов областного центра делится преподаватель пермской средней школы № 33 Л. Б. СТАРЦЕВА.

Недавно мои ученики смотрели в театре юного зрителя спектакль «В списках не значился». Обсуждение его началось уже при выходе в фойе, потом обменивались мнениями, возвращаясь домой, а на следующий день — в классе. Тогда и родилось предложение написать сочинения, в которых бы каждый попытался выразить свои мысли и чувства, вызванные спектаклем.

Эти сочинения передо мной. Они интересны не только тем, что каждый из авторов подметил наиболее близкие себе черты героев. Спектакль проверил представления ребят о героизме, верности долгу, любви своими высокими критериями и, несомненно, обогатил молодые души. Они сделали пусть небольшой, но следующий шаг на пути гражданского и нравственного становления.

Л. Толстой писал о том, какой неоплаченный след, «чувствительную борозду» в сознании оставляет период отрочества с характерной для него активной «моральной деятельностью», «наивными и мыслями, мечтами и стремлениями «исправить все человечество, уничтожить все пороки и несчастья людские... исправить самого себя, уселить все добродетели». Поистине неоценимый вклад в годы становления личности может внести искусство театра с его идеалами добра и справедливости, патриотизма и гуманизма.



ности, патриотизма и гуманизма. Думаю, важно при этом и то, чтобы встреча с театром не заканчивалась последним актом спектакля, а продолжалась на зрительской конференции, в беседе с актером или режиссером, в разгоне на школьном уроке, в домашнем обсуждении. Одним словом, переходила в работу души.

Давняя и прочная дружба связывает школьников города с ТЮЗом, крепнут и развиваются контакты театра с юным зрителем. Артисты часто приходят для бесед с учениками и на творческие встречи, в традицию вошли зрительские

конференции. Уже никого не удивляет, что работники ТЮЗа участвуют в учительских собраниях и выступают на родительских собраниях. Все чаще в зрительном зале рядом с детьми можно увидеть родителей. Возможно, это результат начатого здесь цикла вечеров «В театр — всей семьей».

Планируя предстоящую работу по эстетическому воспитанию, мы, педагоги, обязательно учитываем репертуар

Трудно представить научные литературы в школе вне связи с разнообразными видами искусства. Сегодня на уроках звучит музыка, демонстрируются фрагменты из кинофильмов, проигрываются записи мастеров художественного чтения. Приобщению школьников к миру искусства уделяется внимание во внеклассной работе.

Если вернуться к театральному искусству, то здесь, конечно, нельзя обойти вниманием театр оперы и балета. Являясь музыкальной академией Прикамья, он счастливо сочетает своей спецификой достижения мировой музыкальной культуры и своеобразия сценического воплощения, средства различных видов искусства и силу эмоционального воздействия. Опера и балет труднее для детского и подросткового восприятия, чем, скажем, драматический спектакль. Но тем благодарнее

Две проблемы: как стать обладателем билетов? Какой спектакль выбрать? Дело в том, что у театра оперы и балета, пользующегося огромной популярностью в городе, нет практики распространения билетов в школах или по коллективным заявкам учителей. Так, весь прошлый сезон мой класс напрасно пытался попасть на какой-либо из балетов П. И. Чайковского. Как известно, подростки не допускаются на вечерние спектакли. И в то же время месячный репертуар прошлогодних дневных субботних и воскресных спектаклей составляли в основном «Мальчиш-Кибальчиш», «Липанюшина», «Хрустальный башмачок» и некоторые другие, преимущественно оперные названия. Среди них не было многих интересных балетных постановок, в том числе «Лебединого озера».

В театре довелось услышать о больших и увлекательных планах по эстетическому воспитанию школьников всех возрастов. Отрадно, что делают первые шаги в этом направлении: перед некоторыми спектаклями с юными зрителями беседуют специалисты, ребята совершают экскурсии по театральному музею, ничто дневной репертуар стал гораздо разнообразнее. Артисты театра приняли активное участие в проведении первого детского фестиваля музыкального искусства в Прикамье.

Думается, что эта работа должна быть широкой и, главное, планомерной. Нам хотелось бы видеть представителей творческого коллектива частыми гостями в школах. Возможно, стоит устраивать совместные посещения спектаклей родителями и детьми. Убеждена, что школьнику следует впервые приходить в музыкальный театр не в 14—17 лет, а буквально с первых классов. Только тогда театр воспитает своего зрителя — умного и чуткого.

...Я люблю возвращаться со своими учениками после хорошего спектакля. Они идут с серьезными лицами, иногда притихнув, иной раз бурно обсуждая только что увиденное. Вспоминаются слова писателя А. Алексина: «Ребята должны уметь плакать не только тогда, когда разбивают коленку, но и тогда, когда колеска болит у другого человека». Научить добру и способности к сопереживанию невозможно без помощи искусства, без помощи театра.

Л. СТАРЦЕВА,  
учитель пермской средней школы № 33.

задача обогатить юного человека как можно большими духовными богатствами мира.

К сожалению, и среди моих учеников есть такие, кто сразу же выключает радио, едва услышав классическую музыку. Не раз приходилось наблюдать, как некоторые старшеклассники, чуть ли не впервые попал на оперный или балетный спектакль, скусают и томятся. Их сердца глухи к голому искусству. Признаем, что в этом немалая доля вины и... самого театра.

Перед учителем, предлагающим своим школьникам побывать на оперной или балетной постановке, сразу же встают