

ИСКУССТВО ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

Каждый год повторяется, и каждый год он в чем-то другой, этот праздник — Международный день театра. И в пермских театральных коллективах он, при всей традиционности, всегда ощущается каким-то иным, новым, знакомым и — незнакомым. Хочешь разобраться, понять, в чем же эта новизна, в чем движение и в какую сторону. Да, каждый сезон на сценах Перми и театральных городов области появляются премьеры, их немало, и всегда есть среди них удачные, значительные работы, представляющие какой-то творческий шаг вперед, может быть, целый этап в развитии одного из наших театров. Таковы спектакли областной драмы по инсценировке прозы В. Распутина, спектакли «Мы, нижеподписавшиеся...», «Революционный этюд», а из поставленных ранее — «Вася Железняков», «Три сестры», «Коварство и любовь». Таковы горьковские «Последние» и «Борис Годунов» на сцене ТЮЗа. Таковы и лучшие постановки русской, советской и зарубежной классики, осуществленные за последнее время театрами области. Остается глубокий след в памяти зрителя, и отлагается что-то необратимое в творческом развитии театра, в его постановочном движении.

С каждым годом все убедительнее становится стабильность в репертуаре лучших, наиболее содержательных спектаклей, особенно в областном драматическом. Но радует нас не само их «долготельность» и даже не более, свежее состояние — как в день премьеры! — хотя оно и представляет большую ценность, а вновь и вновь обретаемый контакт со зрительным залом, восприятие которого со временем неуклонно меняется. Устаиваются постепенно даже лучшие спектакли. И если зритель по сей день отчетливо слышит, например, «Сельскую любовь» М. Стенлика, идущую седьмой год, или «Продавца дождя» Р. Нэнша, то сколько же за всем этим художественной чуткости, обостренного чувства движения



жизни! Улавливать это движение, слышать зал, живого сегодняшнего человека, донести до него сценическое произведение так, чтобы он почувствовал: «Это — про меня», — вот что значит быть современным.

Мои собеседники в областном драматическом театре и ТЮЗе я задавал примерно одни и те же вопросы: в чем вы видите особые отличительные черты именно нынешнего Дня театра? Чем он характерен и неповторим для вашей труппы? Что вы считаете сегодня самым главным в своей работе? Ваша самая ответственная ближайшая постановка или роль?

Главный режиссер областного драматического театра народный артист РСФСР И. Т. Бобылев специально выделил задачу все более углубленного постижения жизни человеческого духа. Отсюда обращение к классике и лучшим образцам современной драматургии. Если девиз Дня театра «Искусство во имя человека», то наша главная творческая цель — лич-

ность в постоянно усложняющейся временной обстановке. В 1980 году в активе театра такая творческая удача, как «Революционный этюд» М. Шатрова. Немногим более года назад такого спектакля на сцене областной драмы не было. И это надо считать несомненно самой значительной и ответственной работой к 110-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, хотя постановка осуществлена в прошлом сезоне. Не каждый год пишутся такие сильные, новаторские произведения, как эта пьеса М. Шатрова.

Важным общественным событием нынешнего года для всех советских людей, а значит, и для театра, будет 35-летию Победы в Великой Отечественной войне. Сейчас в областном драматическом полным ходом идет работа над «Убийскими шлемоносцами» Евгения Погова. О сценическом решении говорить, может быть, и преждевременно, но в самом материале заложена глубокая народная драма, требующая философского осмысления, а это очень близко манере театра, всему строю его мышления.

О герое народной драмы, думается, очень точно сказал заслуженный артист РСФСР В. Ф. Гинзбург, объясняя, чем привлек его образ Кузьмы в «Днях для Марии»: «Живая, чуткая человеческая душа. Нет сытости, нет успокоенности». Это не просто трактовка одного конкретного образа одним актером, а выработанное, продуманное направление поиска. Сложный, неоднозначный характер предстоит создать в «Шлемоносцах» заслуженной артистке РСФСР Г. К. Васильевой. И здесь поиск того, чего не приходилось играть раньше. Вот такая разработка вглубь, вскрытие еще нетронутых пластов — характерная черта многих постановок театра последних лет.

К 110-й ленинской годовщине наш областной ТЮЗ, как знают читатели, поставил раннюю пьесу М. Шатрова «Имением революции». Премьера уже состоялась. Этот спектакль театр покажет и сегодня, в день праздника, как важнейшую свою работу, пожалуй, за весь сезон. Печать, конечно, скажет еще о ней свое слово. Но чуткий, мобильный зритель ТЮЗа уже его сказал — в отзывах, письмах, анкетах. Заведующая педагогической частью театра И. М. Черныш познакомила меня с только что полученным письмом одной десятиклассницы, где очень точно определены гуманистическое и гражданское начала в авторском замысле и сценическом решении, где эта девочка размышляет о сходстве и несходстве разных поколений нашей молодежи, улавливает связь между большой историей и собственным внутренним миром. «Ведь думать над тем, что ты делаешь, — это уже не равнодушие». — заключает автор письма. Заставить думать, научить думать, поставить перед нравственным выбором, пробудить чувство

гражданской ответственности — все это может театр. И остается чувство глубокого удовлетворения, когда видишь, что цель достигнута.

До конца сезона здесь планируют поставить пьесу оччень не простого и, кажется, «петюшевского» драматурга — «Прощание в июне» А. Вампилова. Но Пермский ТЮЗ к его творчеству уже обращался, и зритель принял «Старшего сына» как «свой» спектакль. Хочется верить в достойное продолжение линии поиска.

Зритель. Он, как всегда, разный, и требования его к театру различны. Но хочется видеть в зале как можно больше таких зрителей, которые ждут от театра, от сего-



дняшнего спектакля ответы на самые глубокие, насущно важные вопросы.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.

На снимках: сцены из спектаклей «Революционный этюд» (Синие козы на красной grave) и драматическом театре; «Имением революции» — в ТЮЗе.

Фото А. Зернина.