

С Л А В Я С О В Р Е М Е Н Н И К А

С волнением мы, деятели искусства и культуры, слушали доклад Л. И. Брежнева, а потом еще и еще раз перечитывали эти его слова, обращенные непосредственно к нам: «Огромна тяга советских людей к искусству... Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Минувшее пятилетие для театров Перми и области было отмечено созданием целого ряда значительных сценических произведений на историко-революционную и героико-патриотическую тему. Вплотить на сцене образ нашего современника, рассказать о волнующих его проблемах — одна из важнейших задач, стоящих перед творческими организациями. Театры Прикамья постоянно обращаются к произведениям современных советских писателей, в которых поднимаются острые социальные и морально-нравственные вопросы. И как радуемся мы, когда разговор, поднятый на сцене, становится предметом обсуждения в коллективах бригад, цехов, заводов!

В ряде театров первыми зрителями и слушателями становится рабочая и сельская аудитория. Это в традиции и флагмана музыкальной культуры Прикамья — академического театра оперы и балета (достаточно сказать, что несколько дней назад первыми слушателями оперы «Иван Сусанин» были сельские труженики). Это в традиции и областного драматического театра, театров Лысьвы, Березников, Кизела, Кудымкара. И без преувеличения можно сказать, что крылатые ленинские слова — искусство принадлежит народу — проливают духовную жизнь нашего общества.

Понимая эстетическое воспитание трудящихся, как область широкой деятельности,

творческие бригады театров — частые гости промышленных предприятий,строек, колхозов и совхозов. Так, по инициативе артистов Перми становятся традиционными фестивали для тружеников села, выливаясь в яркие праздники искусства и художественного народного творчества.

Встречать съезды партии достойными трудовыми подарками стало нормой нашей жизни. Есть такая традиция и у мастеров сцены Прикамья.

В день открытия съезда в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского состоялась премьера оперы М. Глинка «Иван Сусанин». Пермский драматический театр показал спектакль по роману М. Шолохова «Поднятая целина». Пермский ТЮЗ и Кизеловский драматический театр осуществили постановки по киноповести Е. Габриловича «Коммунист». Березниковский, Кудымкарский театры инсценировали известные произведения советских писателей В. Быкова, Ю. Бондарева.

В сценических произведениях, которые театры посвятили съезду партии, оживила история нашей страны, и ее сегодняшней день, поднялся во весь свой исполненный рост наш современник — советский человек.

Г. ВАСИЛЬЕВА,
председатель Пермского
отделения ВТО,
заслуженная артистка
РСФСР.

ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ

26 ФЕВ 1981