

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

— ГАСТРОЛИ ПО РОДНОМУ КРАЮ —

# Спектакль в глубинке

Сельские гастроли пермских театров давно уже стали доброй традицией. Каким бы напряженным ни оказалось лето, сколь крупные города и сцены ни ждали бы их в гости, как бы далеки ни были эти поездки, коллективы всегда находят время и для творческих отчетов перед тружениками села Пермской области.

45 спектаклей в клубах Оханского, Большесосновского и Частинского районов показала гастрольная группа драматического театра.

— И все-таки главное, как мне кажется, — говорит заслуженный артист РСФСР Виктор Сантов, — не столько в количестве спектаклей и особенностях репертуара, сколько в самом нашем общении: в поездках по проселочным дорогам, полевым станам, далеко не роскошным клубам и красным уголкам, в непосредственных, земных и потому глубоко западающих в душу разговорах. Можно, наверно, сказать, что мы побывали на пер-

довой, где важнейшие экономические задачи сегодня решают десятки тысяч людей. И в недолгих перерывах между своими страдальными «боями» они приходили на встречи с нами. Надо ли говорить, с каким благодарным чувством мы выходили на сцену и на каком творческом подъеме стремились объяснить им наши замыслы и поиски. Такие встречи, мы убеждены в этом, принципиально необходимы. Чтобы еще строже оценивать собственную жизнь, творчество, свои гражданские обязанности перед человеком труда.

В леспромохозах северных районов области, на крупнейшем в стране Керчевском сплавно-рейде, в цехах Соликамского целлюлозно-бумажного комбината и пионерских лагерях, расположенных на Каме и Вишере, 33 концерта дали молодые артисты Пермского театра оперы и балета. Они показали несколько программ, составленных из камерных и эстрадных произведений,

рассказали об оперном искусстве, репертуаре и труппе театра.

— Перед поездкой мы испытывали некоторое беспокойство, — говорит главный режиссер театра, народный артист РСФСР, профессор Эмиллий Пасынков, — как будут принимать программу оперных отрывков, которые должны идти в костюмах, в гриме, с деталями сценической обстановки? Достаточно ли подготовлен зритель в «глубинке» для восприятия атмосферы театрального спектакля? Волнения оказались напрасными. Явно сказались музыкально-просветительная работа последних лет, которая широко ведется в области, начиная со школьной программы «Музыка». В поездке мы снова и снова убеждались, что настоящее искусство — в данном случае речь об опере и серьезной камерной музыке — идет от сердца к сердцу и не может быть непонятым.

**В. ОГУРЦОВ.**  
(Наш соб. корр.)