

ЭКСПЕРИМЕНТ С «ЭКСПЕРИМЕНТОМ»

ТЕАТР танца модерн «Эксперимент» Пермской областной филармонии только-только начинает получать известность. Возник он три года назад на основе ансамбля пластического танца пермского Дворца культуры им. Дзержинского, которым руководил Евгений Панфилов (ныне выпускник балетмейстерского отделения Московского государственного института театрального искусства и лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров), ставший художественным руководителем и постановщиком нового коллектива. В составе труппы «Эксперимента» двенадцать человек, большинство которых — выпускники Пермского хореографического училища. За три года существования было создано множество хореографических миниатюр на музыку современных композиторов и песен, исполняемых Эдит Пи-

аф, Мирей Матье, Томом Диксонсом, Валерием Леонтьевым, а также группами «Браво», «Мейвуд», «Скотч» и другими. Среди спектаклей «Эксперимента» — «Бег» по одноименной пьесе Михаила Булгакова, поставленный на музыку композитора Альфреда Шнитке.

На начало марта были запланированы гастроли этого коллектива в Риге. Они могли бы пройти успешно, будь своевременно создана реклама и возьмись за организацию гастролей более ответственная по отношению к своим договорным обязательствам фирма, чем созданное при ЦК ЛКСМ Латвии творческое объединение «Студия», которое, по всей видимости, решило поставить с «Экспериментом» эксперимент. Но предоставим слово директору театра «Эксперимент» Елене Плешковой:

— Месяц назад мы подпи-

сали договор с творческим объединением «Студия» о гастролях театра «Эксперимент» в Риге, Юрмале и Огре. Неоднократно созваниваясь с представителями этого объединения, получали заверения, что с гастролями все в порядке. И только прибыв в Ригу, постепенно открывали, что на всех площадках, где мы должны были работать, гастроли состояться не могут — не были проданы билеты. Причем буквально каждый раз перед выездом на концерт мы получали искаженную информацию о том, сколько же билетов продано. Например, 2 марта мы обнаружили, что в кассу Дворца культуры железнодорожников билеты на концерт, который должен был состояться 3 марта, поступили в продажу буквально накануне — 1 марта — и продано их всего десять штук. А от представителя объедине-

ния «Студия» мы получили заверения, что билеты распространялись по заявкам и нам не о чем беспокоиться. Но прибыв на концерт, обнаружили все же, что продано четырнадцать билетов. То же самое случилось с другими концертами. В Доме культуры Огре, как заявил нам все тот же представитель, билетов было продано шестьдесят, на самом деле — шесть, в санатории «Рижское взморье» соответственно 89, а на самом деле десять. Непонятно, зачем был нужен этот обман и зачем заявлять, что с гастролями все в порядке, если они вообще не могут состояться.

А В САМОМ ДЕЛЕ — зачем? Кстати, фамилия представителя «Студии», который отвечал за гастроли театра «Эксперимент», — Иго Зандерс, бывший директор Молодежного центра Пролетарского района Риги, чья необязательность уже известна по предыдущей его деятельности на этом посту, о чем в свое время писала наша газета.

Т. ТУРЧИНА.