

# ЛЮБИТЕЛЯМ Сов. культура. - 1991. - 13 апр. ПАРАДОКСОВ - с. 9

В Перми есть театр танца-модерн «Эксперимент». Это действительно экспериментальный театр: постановки хореографа и художественного руководителя Е. Панфилова с большой нагрузкой можно назвать балетом.

Актеры работают босиком. Парный танец отсутствует. Постановщик активно задействует внешнюю среду, подвижные декорационные установки становятся действующими лицами («Бег» по М. Булгакову на музыку А. Шнитке, «Кресло» на музыку И. Габели).

Оригинальный репертуар, малознакомые композиторы (Д. Тиген, В. Гевиксман, С. Уандер, А. Маттейсен), хореографическое одиночество в сегодняшнем балетном мире и, главное, собственное мировосприятие — вот составляющие успеха сегодняшнего «Эксперимента».

**Е. КУЗНЕЦОВА.**

● **Сцена из спектакля «Бег» по М. Булгакову.**  
Сов. культура. Фото А. Лыжина.  
- 1991. - 13 апр. - с. 9.

