

ДЕСЯТИ тысяч горняков, проживающих в городе Шахты и в прилегающих к нему рабочих поселках, проявляют живой интерес к работе местной драматического театра. На ответственности небольшого театрального коллектива лежит почетная задача создания таких спектаклей, которые служили бы благородному делу воспитания трудящихся.

Как же работает и живет коллектив Шахтинского драматического театра?

Одним из последних спектаклей театра является постановка новой пьесы А. Софронова «Ипачо жить велья». Выбор этой пьесы, затрагивающей острую тему современности — строительство новой демократической Германии — заслуживает всяческого одобрения. Слов нет, подготовка такого спектакля для Шахтинского театра была трудным делом. И тем не менее коллектив артистов дружно взялся за решение этой интереснейшей творческой задачи.

Пьеса А. Софронова посвящена простым людям Германской Демократической Республики, их самоотверженным усилиям, направленным на укрепление нового свободного демократического государства. Автору удалось показать строителей новой жизни, их борьбу против врагов молодой республики.

В постановке имеются слабые стороны; отдельные недостатки. Но в целом новая работа шахтинских артистов — несомненный успех. Создан политически острый спектакль на весьма важную, значительную тему.

В Назаров, исполняющий роль Карла Мильце, скрупили, тонкими штрихами рисует выразительный портрет главного героя пьесы — старого рабочего-коммуниста, одного из тех, кто в черные дни империалистической тирании точился на каторге в концлагере Дахау. Артист создает инте-

В Шахтинском театре

ресный, содержательный образ человека труда, у которого большой жизненный опыт. Старый мастер металлургического завода целиком отдает себя строительству нового демократического германского государства. Карлу Мильце — Назарову свойственны мужество, честность, суровая прямота, выдержка.

Запоминается образ профессора Рейберга, роль которого исполняет артист В. Блажевич. Это честный интеллигент, посвятивший себя служению народу. Судьба Германской Демократической Республики — это его судьба. Обаятелен характер этого сильного человека, верящего в торжество новой жизни.

Умело решает свою сложную задачу артист В. Адлер. Ему удалось живо и правдиво передать колебания инженера Груббе, который много лет пытался жить вне политики, считая, что его общению с людьми не должно выходить за рамки интересов «узкого» специалиста. Однако действительность убедила Груббе в том, что отгородиться от событий нельзя, сама жизнь указала ему, где находится правда, и Груббе противится руке друзей Карлу Мильце и его товарищам.

Интересный образ мастера Наузи Шольца создан артистом В. Славским. Его поступки верны, они искренни, он честен, но на нем еще лежит уродующий человека груз влияния провинциального капиталистического мира.

К недостаткам спектакля следует отнести не удавшуюся артисту К. Горбуновою роль директора металлургического завода Курта Штейгера. Этот образ довольно бледно выведен и автором. Тем не менее

артист не скрывает и того, что дано в пьесе. Поведение К. Горбуноца — Курта за сцену неестественно, он все время, немедо почему, держится напряженно. Курту Штейгеру в изображении К. Горбуноца недостает человечности, теплоты.

Упрощенно показывают врагов новой Германии артисты В. Нецаев (Франц Мильце) и Н. Першин (Макс Хютер). Характеры, созданные артистами, примитивны, малообъемны. Франц — сын Карла Мильце, прибывший в дом родителей из западной зоны, — опасный враг. Он прошел американскую школу шпионажа и диверсий. Упрощать только в этой роли — значит грешить против правды, снижать драматическую напряженность пьесы. В отдельных сценах Франц — Начев безвольен, жалок. Между тем артистом должно быть создан облик коварного человека, вызывающего и отвращения и гнев. Эти же недостатки присутствуют и у артиста Н. Першина.

А. Шлесакевича исполняет роль жены Карла Мильце — Марги. Артисту удалось создать образ матери рабочей семьи, старой женщины, перенесшей немало испытаний в годы гитлеровского произвола, познавшей первую радость новой жизни в демократической республике. Однако Марга — Шлесакевича временами неоправданно растеряна, мнительна, ей еще недостает материального обаяния.

Честен и решителен другой сын Карла Мильце — Рудин (артист И. Захаров). Пиротехник отца, всех несущих сынов Германии — это штепсель и Рудин. Зритель верит, связывает ему. Артист А. Башкаров (Эдуард Борман) еще не нашел пра-

вильного решения исполнимой роли. Он держится на сцене ходульно, парализованно. Действие и поступки Бормана — Башкарова как-то оторваны от общего развития спектакля.

Есть недостатки и в оформлении спектакля (художник В. Эрнштейн). Металлургический завод изображен чрезмерно мрачно. Очень бледна декорация последней картины.

И все же, несмотря на ряд упомянутых, артисты благодарны театру, создавшему авторский спектакль.

Хотели сказать несколько слов и о других спектаклях Шахтинского театра. Заполоняет бить ограниченную постановку пьесы Ануккина «Богатырский сказ». Это произведение знакомит зрителя с памятными страданиями пестрого самозверженной борьбой русских людей против монголо-татарских орд. В спектакле замыслился образ бывшего русского богатыря Илья Муромца, созданный артистом В. Славским. В нем как бы воплощены героизм и мужество русского народа, его ясный ум и благородство. Яркими красками рисует облик дочери великого князя Владимира — Збавы артистка П. Блажевич.

О успехом идет в Шахтинском театре известная пьеса А. Афиногенова «Машенька». О первом же появлении на сцене скромная, умная и чистая девушка Машенька завоевывает симпатии зрителя. Успех исполнителницы этой трудной роли определяется жизненной правдой, которую удалось постигнуть артистке П. Болдиной. Она смело и широко рисует обаятельный образ внучки профессора Окаемова. Успеху спектакля содействует и талантливая игра артиста Д. Назарова, не-

понимающая роль профессора Василия Павловича Окаемова. Судьба Машеньки и профессора глубоко волнует зрителя. События, происходящие на сцене, вызывают живые отклики и зале.

Спектакли, о которых мы говорили, свидетельствуют о том, что Шахтинский драматический театр находится на первом пути, что коллектив театра в состоянии решать серьезные творческие задачи. Успех достигается продуманной напряженной работой. Когда же проявляется несерьезное отношение к подготовке пьесы, неизбежен срыв. Спектакль «Юрковоз № 14-69», например, был подготовлен плохо, и высказанные зрителем его неприятия.

У Шахтинского драматического театра есть все возможности значительно улучшить свою работу. В составе коллектива артистов немало способных, растущих творческих работников, театру предоставлено хорошее помещение нового Дворца горняков, современного и центре города. Настоящая учеба, требовательное отношение к творческому труду, овладение богатырским наследием мастеров советского искусства — все это поможет коллективу значительно повысить качество своей деятельности.

Шахтинскому театру, как и другим творческим коллективам, предъявляются все возрастающие требования. Однако гордое руководство организации еще не уделяет театру должного повседневного внимания.

Непреложный долг горкома партии, советских и общественных организаций города — поддерживать творческий коллектив артистов, помочь ему в устранении имеющихся недостатков, и тогда грядущий театр еще успешнее будет решать благородные задачи передового советского искусства.

Мих. АНДРИАСОВ.