

ТОЧКИ НЕ БУДУТ!

НАВЕРНОЕ, многим знакомо волнение, с которым переступаешь порог нового для тебя театра или открываешь новую книгу. Что ждет тебя? Высокий взлет чувства или созерцательное размышление о границах бездарности? Я тоже волновался, переступая порог Шахтинского государственного театра драмы имени Н. Погодина. И тоже пребывал в сомнениях — первый ведь раз в гостях у шахтинцев. А когда начался спектакль «Белокурная бестия» — очень хотелось уйти в антракте. Но нельзя — этим спектаклем открылся смотр творческой молодежи театра...

ДА, ВРЕМЯ от времени кто-нибудь из зрителей ронял на пол гардеробный номерок. На сцене накалялись страсти, гримасы выстрелили и варьяны... а в зале побриковали номерки. Наверное, это был своеобразный протест несолидных сотен комсомольских активистов города, пришедших на открытие творческого смотра. Протест, направленный против слабой пьесы.

...Пролог. Первый акт героической комедии в трех действиях «Белокурная бестия», автор пьесы — Ю. Клеманов.

Наш разведчик заброщен в штаб гитлеровцев. Он выдает себя за истинного «наци», досконально знает устав и речи «фюрера». И прямо по штабной раации передает нашим разведданные, одновременно беседуя с влюбленной в него немкой...

Думается, нет необходимости залагать далее содержание пьесы, заведомо рассчитанной на синхронизацию и всепрощенные нетребовательной публики.

Пусть она останется на совести автора и тех, кто рекомендовал ее к постановке. А вот об актерских работах Александра Власова и Виктора Памайлова сказать стоит. Им, открывающим творческий смотр, пришлось туговато. Посудите сами, как трудно показываться актеру в материале, драматургически далеком от совершенства. И все же в роли капитана Флёрова Власов буквально по крупице собирает, лепит из возможного и невозможного образ, выписанный автором выжко, стандартно. Да, как это ни противоречиво, актер своей ягрой стремится предельно очеловечить Флёрова, вызвать симпатию зрителя к бойцу труднейшего из фронтов — невидимого.

Обер-лейтенант Шымдке в исполнении Виктора Памайлова. Здесь автору тоже надо сказать спасибо. Все хорошее в этом образе идет от умения автора найти верные детали. Например, руки обер-тупицы, мужлана в фашистском мунди-

ре. Эти руки, туго обтянутые кожаными перчатками, — дай-те им простор, и они будут давать, вешать, крушить...

Предельно трудно пришлось «женскому составу» спектакля (Э. Князева и Г. Абаджян). Ну что делать, если немка Марлен Тири и наша радистка Наташа выписаны расплывчатыми контурами. На долю молодых актрис осталось лишь обидное ожидание других спектаклей. Обида... И для актрис и для зрителей...

И УДЬ на то мое право — начал бы я смотреть не «Белокурной бестией» (Кстати, секретарь Шахтинского горкома комсомола Святлана Веснилова хорошо определила пьесу. Одним словом: «Примитив!»). Открыть бы смотр другим спектаклем — «Перед судом». Пьеса молодого драматурга В. Блинова, режиссер — заслуженный деятель искусств Коми АССР Ю. Лаппа-Старженецкий.

В центре спектакля — наш современник, молодой человек нелегкой судьбы и нелегкого характера. Сашка по кличке Баламут. Битый за Сашку, за его честное место в жизни — словно экзамеи на духовную стойкость, своеобразная проверка

ка чистоты помыслов и душ людей, окружающих Сашку. В. Памайлов в этом спектакле выглядит наиболее целостно и значительно. Перед вами интересный характер. Выпальчивый Сашка — ав что и кличка. Порывистый. Способный избить человека, совершившего вроде бы не очень большую подлость...

Все это хорошо передано В. Памайловым. Мы, зрители, верим, что Сашка в общем-то парень стоящий, и все, что есть в нем привлекательного, верного, победит в конце концов. И не в этом ли одна из главных задач молодого (да и не только молодого!) актера — образами современников вести зрителя к новому залу страстного слова, глубокой мысли, воспитывать зрителя.

Вызывает приятное чувство игра актрисы Лилии Беловой. Ее роль — скромной продавщицы kiosка на шахте. Нельзя не залобоваться восторженностью, страстностью, с которой актриса рисует нашу современницу, хорошую девочку Юлию. И наиболее удачна сцена объяснения и любви — так Юлия (Белова) непосредственна, но девичья чиста в своей

любви и бывшему школьному учителю...

Интересна актриса Э. Князева в роли Гали, девушки, любящей Сашку самопожертвенно и глубоко.

И весь тон спектакля, временами лиричный, порой открыто публицистичный, весь тон спектакля светлый, рождающий в сердце радостное ощущение духовной красоты, силы нашей жизни.

А вот в следившейся, полузабытой драмке «Юстина» трудно отыскать этот «тон». У финского драматурга Хеллы Вуолипоки есть более интересная вещь — «Каменное гнездо» («Хозяйка Писавуори»). «Юстина» неизмеримо слабее. И все же нельзя не отметить интересные работы Надежды Смирновой (Рикка) и Виктора Памайлова (Олави).

ВЫЩЕ шла речь о спектаклях, не очень известных театральному зрителю. Если говорить откровенно — в них участникам смотра играть не столько легко. Следить за развитием сюжета и временами ловить себя на том, что тонкости актерского перевоплощения и я остаются без твоего внимания.

И тонкости — и недоверия...

Зато спектакль, где ты знаешь завязку, кульминацию, где задало до шахтинцев ковали свое истерное мастерство знаменитые москвичи старых и новых времен, питейцы и девицы, ворожеицы и ростовчане, — дело иное.

Роль Прополта в «Третьей Патетической» — одна из удач А. Власова. Игра его отличается здесь особенно четким сценическим рисунком.

В роли Теодоро («Собака на сене») А. Власов особенно привлекателен. Молодость, искрометная и одухотворяющая, веселый нрав неаполитанца покориют зрителя. Кстати, в этом же спектакле есть скромная роль Пажа. Вышел, подал сенатору шляпу, сказал несколько фраз — и все, подпрыгивая авторской ремарке «уходит»...

Но актриса Надежда Смирнова здесь-то и доказывает старинную истину «Нет маленьких ролей» — есть миленькие актеры». Очень она хороша в своей скромной, но четко сыгранной роли.

Трогает наше сердце Грима Назамов в исполнении В. Памайлова, трогает своей озабоченностью и грубому, бездульному миру господ Муромых и

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Миловазоровых, чистотой души своей, тлущейся к свету и добру.

В спектакле «Без вины виноватые» вдохновенно, с полной отдачей и любовью к образу играет заслуженная артистка Туркменской ССР В. М. Ширяева. Нет, она не участница смотра. Но, думается, театральная молодежь не обидится, если несколько строк будет здесь об их старших товарищах. Ведь нельзя, говоря о шести спектаклях шахтинцев, не назвать творчески интересные работы главного режиссера, заслуженного деятеля искусств Коми АССР Ю. Г. Лаппа-Старженецкого, заслуженного артиста РСФСР М. С. Голубецкого, актеров В. С. Беликова и И. В. Смирнова, актрисы Д. В. Тудоровской...

ЧТО ЖЕ показал смотр творческой молодежи в Шахтинском драмтеатре? Рост творческого горения всех без исключения участников. Галина Абаджян, Лилия Белова, Надежда Смирнова, Александр Власов и Виктор Памайлов по-

казали свое мастерство, свои творческие диалогичности и возможности.

Так что ж, на этом точка? Закончен смотр, хорошее дело завершено?.. Нет, конечно. Подлинное искусство тем и живо, что нет у него и быть не может этой самой «точкой». И сколь верно ятому принципу молодые шахтинские актеры — докажет их дальнейший труд над созданием образов более ярких и более запоминающихся. Здесь еще хочется напомнить шахтинцам передовую статью «Правды» за 24 января. Хорошие есть там строки. Вот они:

«...Чтобы произвел искусство, образы его героев вдохновляли нашу молодежь, раскрыли перед ней во всей суровой и прекрасной правде умы и сердца отцов, все, чему посвятили они свою жизнь, все, что достигнуто ими в революционной борьбе, на фронтах войны и строительства»...

В. НЕСТЕРЕНКО.
Шахты—Рустья.