

# В поле за околицей...

**В** БОЛЬШОЙ голубой автобус по степной дороге. Артисты едут на очередной спектакль и снова почему-то волнуются, хотя едут уже не в первое село. И вчера, и позавчера выезжали и все равно чуть-чуть тревожатся: как их примут сегодня?

...Разные колхозы, чуть похожие друг на друга, с разными дворцами культуры, клубами, полевыми станами... Очень часто приходится играть им на машинах прямо под открытым небом, и не беда, что podczas сильный ветер или непродолжительный дождь вдруг помешают: никто не расходится, артисты не покидают сцены. Ведь как важно не обмануть ожидания сельских труженников, всегда немного нетерпеливо шумных перед началом...

А начинается спектакль поздно: наступила страда, и в это время с поля возвращаются затемно. Усталые комбайнеры, шоферы, засоренные женщины настороженно ждут...

И вот дрогнул занавес. На сце-

не спектакль Ю. Мокриева «Ридна маги моя». Эта пьеса готовилась специально для тех, кто сидит сейчас в зале и с волнением следит за событиями на сцене.

Бесхитростно и просто рассказывает пьеса о судьбах очень близких и знакомых людей. У скромной сельской учительницы, матери, беспредельно любящей своего единственного сына, роль которой с большой теплотой и проникновенностью играет опытная артистка Д. В. Гудоровская.

У какой женщины не болело сердце за своих сыновей? Видно, поэтому многие зрительницы не стыдясь плачут, когда она произносит страстный и глубоко человеческий монолог, в котором заключена основная мысль пьесы, ее кульминация.

Пьеса остро поднимает вопросы чести, морали, чистой любви. Ее тематика близка колхозному зрителю, поэтому люди успевают полюбить ее героев, принять близко к сердцу их борьбу за справедли-

вость, за счастье, за высокую чистоту чувств.

...Слаживается на лицах усталость после жаркого трудового дня. Люди встретились с искусством, которое принесло им отдых.

Артисты тоже радостно, что труд их помят и принят теми, кому предназначался.

А завтра — новая поездка, и снова волнение. Пьеса В. Лаврентьева «Чти отца своего», которую они повезут, довольно сложна по сюжету, по замыслу, по конфликтности ситуаций, но огромный труд, затраченный на ее постановку, подъем, с каким играют заслуженная артистка Туркменской АССР В. Ширлева, артисты Л. Манасян, Н. Манасенко, Л. Кузнецов, М. Шинкаренко, Э. Князев, заслуженный артист РСФСР М. Голубецкий, артист Н. Тимошенко, вызывают горячий прием этого драматического произведения в колхозах и совхозах Черноградского, Егорлыкского, Целинского, Сальского, Пролетарского

районов, где за последнее время уже успели побывать артисты.

А героическая драма М. Макляревского и К. Рапопорта «Прессатташе в Токио» («Рихард Зорге»), подготовленная театром к XXIII съезду партии, не оставит равнодушным любого, самого требовательного зрителя. Наш народ свято чтит память героев, отдавших свою жизнь за счастье людей, за мир на земле. Образ Рихарда Зорге, созданный артистом Э. Грейнертом, глубоко западает в сердца зрителей.

...Шахтинский театр драмы — на сельской сцене. До августа театр планирует побывать в селах и станицах Зимовниковского, Ремонтненского, Завятинского, Дубовского, Цимлянского, Константиновского и Усть-Донецкого районов, где покажет свои сценические работы, в которых страстно и горячо утверждается настоящее, сильное и бескомпромиссное, то, что начинается сегодня в человеческом сердце и уходит далеко вперед, в наше будущее. А ризве не в этом задача искусства?..

**Т. КОЛОДИНА,**  
студентка Шахтинского  
педагогического  
Пролетарский район.

**Шахтинский театр драмы —  
на сельской сцене**