

ИДЕТ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ



Сцена из спектакля «Невеста». В роли Митрохина — засл. артист РСФСР М. С. Голубецкий, в роли невесты Вали — Светлана Днепроvская.

Фоторепродукция Э. Литвинова.

2 АПРЕЛЯ спектаклем «Шельменко-денщик» известного украинского драматурга Квйтка-Оснoвьяненко откроется смотр творческой молодежи в Шахтинском театре драмы имени Н. Погодина.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Владиславом Ивановичем Малащенко и попросил его ответить на ряд вопросов. Их беседа ны и представляем вниманию читателей.

— Владислав Иванович, впервые хотелось бы услышать несколько слов о молодых артистах театра.

— В театре третья часть творческого состава — молодежь в возрасте от 20 до 28 лет. Равные они — со своими характерами, своими взглядами на жизнь, но несомненно, большинство из них по-своему интересны.

В театре восемь выпускников Ростовского училища искусств: Басиленько и Никитина (1964 г.), Вербицкий и Слободяник (1965 г.), Тищенко, Днепроvская и Заяц (1967 г.), из Ярославского театрального училища пришел к нам молодой актер В. Песенков. О девятом участнике смотра Алексее Черном, студенте Ростовского художественного училища имени Гречкова, я скажу особо.

— Хотелось бы услышать о положении молодых актеров в театре.

— Положение это достаточно солидное. Все они играют, как правило, основные роли, и, что греха таить, для некоторых из них основная цель пребывания на сцене — это показать себя, а не желание высказать что-то

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

очень важное, сокровенное, вышешнее.

Роли, которые получают молодые актеры, достаточно интересные. Так, С. Тищенко играет Сергея в пьесе В. Тур «Больше не уходи», С. Днепроvская — Валю Кудрявцеву в «Невесте» А. Чарковского и П. Павловского, В. Песенков — Москателя в пьесе П. Кальдерона «С любовью не шутят», А. Слободяник — Каргина в «Тяжком обвинении» Л. Шейнина. Играют эти роли, с моей точки зрения, неплохо, хотя я не рискну сказать, что кто-то из них поднялся над ролью, пьесой, создал образ, который бы надолго остался в памяти, будоражил мысль, заставлял спорить и думать.

— Участники смотра работают в театре по два-три года. Заметен ли их творческий рост?

— Достижения определенные есть. Каждый сыграл за это время по одной-две большие роли. Первый спектакль, которым молодежь заявила о себе — «Прощу слова» В. Кетлинской — был по-настоящему молодежным: молодые актеры исполнили почти все ведущие роли. Им же поручены почти все центральные роли и в постановке по пьесе Р. Назарова «Здравствуй, Крымов», которую мы думаем показать в очередном сезоне.

— В каких работах молодые актеры представят перед жюри смотра?

— В шести пьесах. Репертуар смотра выглядит следующим

образом: «Шельменко-денщик», «Тяжкое обвинение», «С любовью не шутят» и другие.

— Владислав Иванович, может, вы все-таки, хоть это и не принято перед смотром, выделите некоторых из молодых?

— Мы их очень любим, очень балуем, но если вы настаиваете, поделюсь своим мнением. Интересные, любознательные актеры Владимир Песенков, Сергей Тищенко, Светлана Днепроvская. Из Новочеркасского театра три года назад «за отсутствием творческих данных» был отчислен Апатолый Слободяник. У нас в театре он раскрылся очень любознательно в главной роли в «Тяжком обвинении». Завидным трудолюбием отличается Галина Никитина. Шахтинский театр единственный в смотре показывает художника. Это студент-дипломант Ростовского училища имени Гречкова Алексей Черный. Он уже оформил четыре спектакля, и, надо сказать, в хорошем современном духе. Надеюсь, что после окончания училища он придет работать в наш театр. На смотре он будет представлен оформленным спектаклем «Больше не уходи».

— И последний вопрос. Что вы ждете от смотра?

— Мы придаем большое значение смотру. Он покажет, по правильному ли пути идет театр в воспитании молодых кадров.

Оценка творческих успехов молодых актеров — это оценка и нашей работы.