

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

г. Ростов

28 МАР 1984

Творческий отчет шахтинцев

В 3-й декаде донского театра принял участие творческий коллектив шахтинцев. Он представлял театры нашей области. Коллектив удостоен этого почетного права за свои творческие достижения.

О Шахтинском государственном театре драмы имени Н. Погодина рассказывают:

Ф. БАЕВ,
заместитель начальника
областного управления культуры:

— Свой творческий отчет на сцене окружного Дома офицеров театр открыл спектаклем «Миллионер». Думается, в работе над этой пьесой Э. Федотова проявились лучшие традиции коллектива, идущие от замечательного писателя, имя которого носит Шахтинский театр, Николая Федоровича Погодина. Он отважно брал поразившие его явления жизни и писал на их основе своего рода сценические очерки. Лучшие из ранних пьес Погодина, как известно, стали классикой нашей драматургии. Следуя такому прекрасному образцу, в Шахтах и сегодня создают спектакли, пронизанные самой актуальной современностью. Далеко не все, естественно, получается, как нам хотелось бы, но то, что спектакли «Черные листья» (по роману П. Лебедево) и «Миллионер», в котором прототипом главного действующего лица является дважды Герой Социалистического Труда Михаил Павлович Чих, имеют свою заинтересованную аудиторию, — в этом нет сомнения.

В. МАЛАШЕНКО,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Мои лучшие годы связаны с театром имени Погодина, и я по-настоящему счастлив, что за это время коллектив творчески вырос. Вот лишь несколько городов, где успешно прошли наши гастролы: Псков и Калининград, Гурьев и Даугавпилс, Туапсе и Актюбинск...

Наши интервью

В тех спектаклях, которые мы привезли в Ростов, ведущие роли играют наши молодые актеры и актрисы. Это «Кровавая свадьба» по Гарсиа Лорке, «Балерина политотдела» по Ю. Яковлеву, сказка для малышей «Емелино счастье». Хотел бы назвать лишь несколько фамилий: Ю. Лаптев, Е. Пожимецкайте, Ю. Салтанов, М. Зяблиций, Р. Ахмадулина.

Пополнение труппы, как правило, мы получаем из Ростовского училища искусств. Но так уж сложна актерская профессия, столь многого требует она от человека, посвятившего ей себя, что не учиться ежедневно, ежедневно — это значит обречь себя на стереотип, на штамп. С гордостью хочу отметить: наш театр — театр со студенческим билетом! Многие наши молодые товарищи учатся на заочном отделении Воронежского института ис-

кусств, и уже недалеко тот день, когда основу труппы будут составлять специалисты с высшим специальным образованием.

Л. МОНАСТЫРСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР:

— Городской театр представляет такие возможности для подлинно творческой работы, о которых актер или актриса могут только мечтать. Могу это подтвердить на своем примере. Настена из пьесы В. Распутина «Живи и помни» и Мать жениха в поэтической драме Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба» — это глубочайшее общечеловеческое содержание, сущность которого — страстный призыв к доброте, гимн красоте жизни, зависящий подчас, как это и происходит в драме Лорки, от кончика ножа...

Все мы, участники спектакля, благодарны постановщику «Кровавой свадьбы» лауреату Государственной премии РСФСР, заслуженному деятелю искусств Чечено - Ингушской АССР Руслану Хакишеву и ростовской художнице Галине Горской. Творческое сотрудничество с ними принесло нашему театру принципиально важную для коллектива удачу. Всего лишь год, как живут на нашей сцене герои испанского поэта-антифашиста, и каждый спектакль, где бы он ни шел, дает нам все больше друзей. Радостно сознавать; что поиски репертуара, которые идут в нашем театре, приносят свои плоды, и в этом нас убеждают гастролы в Ростове.