

ПАРАДОКСЫ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Среди городских театров своя градация: сильные и слабые, благополучные и неблагополучные.

Возьмем, к примеру, Шахтинский драматический театр. Его можно назвать благополучным. Зритель на спектакли ходит охотно. Из года в год успешно выполняются и производственно-финансовые планы. Но чем активнее наращивает театр свою «эксплуатационную деятельность», тем слабее становятся его постановки.

Конечно, спектакль «Узник замка Иф» пользуется популярностью — ведь он сделан по роману А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Но что за высшее зрелище предлагает нам театр. Наряженные в пышные костюмы исполнители так высокопарно изображают «героев», «злодеев» и «заграницу», что лишь при очень благожелательном отношении их персонажей можно было принять за реальных людей. Поверхностными иллюстрациями первоисточников показались мне и другие постановки: «Коселек» Е. Москаленко, «Вся надежда» М. Рошина, «Анчутка» В. Метальникова — все несли на себе следы поспешной репетиционной работы.

В прошлом году театр сыграл более шестисот спектаклей, в этом план снизился, но все равно, чтобы его выполнить, надо играть ежедневно (за вычетом отпусков и выходных) по три спектакля. Это при труппе-то в сорок человек!

В небольшом городе, чтобы постоянно поддерживать зрительский интерес, театр должен выпускать не меньше восьми, а то и десяти премьер в год. Значит, репетиционные сроки сокращаются ниже всех допустимых норм, и самим планированием обуславливается низкий идейно-художественный уровень спектаклей. А если еще добавит к общей картине мизерные ассигнования на постановочные расходы — трудная жизнь этого в общем-то успешного работающего городского театра будет очевидна.

Шахтинскому театру все последние годы вело на сильную администрацию, которая умело сводила концы с концами. Несколько лет назад одним из первых они поддержали липецкий эксперимент, приняв на себя функции тюза. Хорошо помогает город. Городской комитет партии и его секретарь З. Богданова стали инициаторами начинающейся реконструкции театра, строительства триптихаварианного дома под актерское общежитие. Крупнейшее объединение «Ростовуголь» выделило театру в своем доме квартиру, помогло оборудовать рекламные тумбы, учредило ежегодную

Среди более чем восьмидесяти театров, вошедших с этого года в эксперимент, нет ни одного городского, хотя их число по России почти равно экспериментальным. И это не случайно. Существова в небольших городах областного подчинения, они накопили столько нелегких специфических проблем, что изначально находятся в не равных с другими условиях.

премию за лучший спектакль. Но на заботливое отношение города надо отвечать добротными спектаклями. Вместо них — поспешные полужаботки. Бывали, правда, у этого коллектива разные периоды, был счастливый прошлый сезон, когда театр возглавлял О. Соловьев, но это скорее вопреки закономерности, чем благодаря ей.

...В далеком от южных широт Котласе, что в Архангельской области, уже несколько лет как стараются скорректировать свои планы так, чтобы привести их в соответствие с реальными возможностями. Головой предел определили для себя в триста сорок спектаклей. Котлас втрое меньше Шахты, значит, им еще тяжелее, но на практике убедились: если тщательнее готовится спектакль, срок жизни его оказывается продолжительнее.

Угадать пьесу нужную, интересную жителям своего города, суметь «защитить» ее спектаклем стало основной заботой коллектива во главе с директором Л. Подберезкиным и главным режиссером В. Мухомовым. Много лет работают здесь талантливые мастера Э. Попова, С. Соколова, В. Поляков, пригласили в труппу молодежь — выпускников столичных театральных вузов. Городское руководство помогает им с ремонтом, оборудованием, квартирами, общежитиями. Но, главное, чем отлична на сегодняшний день жизнь маленького коллектива, — это обстановка энтузиазма, творческого горения, которая, как видно, компенсирует многие сложности.

В той же Архангельской области, в Северодвинске новый красавец театр лишь территориально расположен в центре города, духовным же центром ему пока явно не удалось стать, ходят в него скорее из любопытства к новостройке, чем из интереса к спектаклям. В этом нетрудно убедиться, побывав на спектакле «Мешане», «Все в саду», даже детским представлении «Приключения Чиполлино». Жидкие аплодисменты, редкие в конце зрительские рыдания...

Главный режиссер В. Геворгян и члены труппы сваливают неудачи друг на друга, не делая того, что каждому положено. В борьбе «за» и «против» главного режиссера оказалось не до спектаклей. Лишились ведущего артиста,

многолетнего любимца города В. Дмитриева, уволили профессионала — завлита...

Моральный климат коллектива — тоже фактор творчества, особенно ощутимый в условиях жизни небольшого города. Ведь здесь, помимо всего прочего, каждый творческий работник на виду, и, если из театра ползут слухи и сплетни, популярность это ему не прибавляет. В ажиотаже скандала трудно бывает доисаться до причин неблагополучия. Особенно когда амбиции превалируют над интересами дела, а обстановка взаимной борьбы распаляет страсти. Для малых городских театров это губительно. И тут, пожалуй, самое горькое из впечатлений последнего времени — Таганрогский городской драматический театр.

В этом городе и сейчас все дышит Чеховым: любовно восстановлены отцовская лавка и актовый гимназический зал, мемориальные музеи, дома, мимо которых ходил Антон Павлович, в которых бывали... Памятная доска на верхнем ярусе замечательно уютного, доставшегося от прошлого театрального здания удостоверяет, что там сидел юный Чехов. Работающие ныне в театре ощущают свою причастность к классике, а еще гордятся тем легендарным периодом, когда вскоре после войны сюда приехал выпуск ГИТИСа: Антонюк, Солодова, Глазырин — «вот это был театр! а сейчас что?». Была слава, воспоминания и легенды — все это многим сегодня, что называется, «застит» глаза и не даст увидеть реальность.

«Неужели вам праялись спектакли главного?» — допытывается у меня парторг, актриса Т. Беренко. «Это же пошлость!» — определяет она спектакль А. Иваненко «Лекарь поневоле», списывая на его счет грубоватые ситуации и «ядренные» шуточки мольтеровской пьесы. Спектакль же бережен к площадному, демократическому театру Французского комедиографа, на грани быта и флюидов он озорно, смело высмеивает невежество, ханжество, предрассудки. В нем замечательно работают артисты И. Грищенко, О. Кукушкина, Н. Межанская, Ю. Аранович, А. Фелденко.

Способный молодой режиссер А. Иваненко впервые в жизни руководит театром. Он умеет делать спектакли, в нем задатки будущего лидера. Разве этого мало? Помогите же ему!

Но в театре все беды склонны валить на главного режиссера.

А местная газета «Таганрогская правда», собрав «круглый стол» по обсуждению работы театра, квалифицировала интересные спектакли «Лекарь поневоле», «По соседству мы живем» С. Лобозерова, чеховские «Медведь» и «Предложение» как явный крен в сторону развлекательности. Ну способны ли помочь молодому руководителю эти лишь сбивающие с толку упреки? Как в таких условиях жить, работать, выпускать спектакли, расти как творческому руководителю А. Иваненко? Впрочем, к концу сезона он уже перешел в другой театр. Еще один главный режиссер в бесконечной череде сменяющихся руководителей, еще один шаг к разрушению. Кажется, все есть у Таганрога: богатейшие традиции, театральные зрители, опытная труппа, но нет коллектива, и нет театра.

Вот и получается, что городским театрам, как никому другому, нужно высвободиться из пут нажитых традиционных форм существования. Давно пора дать театрам малых городов возможность самим определять и объем работы, и состав труппы, и свою собственную, наиболее приемлемую для каждого модель существования. Тогда, быть может, иные из городских театров превратятся в передовые с новым специальным статусом работы. А в других останется небольшой костяк актеров-профессионалов, и вокруг них будет группироваться самодеятельность. А некоторые, работающие в областях, где нет своих детских театров, станут тюзами. А каким-то городам, может быть, и не нужны свои труппы, просто прокатные для гастролеров площадки. Впрочем, надо ли заранее рекламировать возможные многообразие варианты.

Ну а уже создать необходимые условия городским театрам, обеспечить их требуемыми кадрами и, само собой разумеется, квалифицированным, тактично, компетентно руководить ими — это элементарная обязанность вышестоящих организаций.

Когда-то огромным завоеванием социалистической культуры было создание сети городских театров, то есть открытие их не только в столицах и областных центрах, а и в малых городах. Многие из бывших малых городов теперь выросли, состязаются с областными в количестве населения, в промышленном потенциале: те же Таганрог, Северодвинск, Шахты, можно было бы добавить сюда Новокузнецк, Нижний Тагил, другие города, а сам термин «городской театр» по-прежнему и не без оснований остается признаком второсортности.

Анна КУЗНЕЦОВА.