

Астраханская область награждена орденом Ленина. Мы — старые друзья астраханцев — разделяем радость тружеников новой орденской области и поздравляем с этой высокой наградой.

За последние пятнадцать лет Куйбышевский театр оперы и балета в шестой раз выезжает на гастроли в Астрахань. На наших глазах город рос, хорошеет.

Наши нынешние гастроли мы мыслим как творческий отчет перед взыскательными зрителями. Но прежде чем начать рассказ о предстоящей встрече, мне бы хотелось напомнить о том, что внес своего Куйбышевский театр в сокровищницу музыкальной культуры страны, идущей к великому пятидесятилетию.

Открывшись в июле 1931 года оперой Мусоргского «Борис Годунов», Куйбышевский театр с годами накапливал все больший опыт самостоятельного прочтения не только современных, но и классических произведений. Постепенно он становился разведчиком нового в репертуаре, специализируясь на произведениях, требовавших от него и пока новых выразительных средств.

На протяжении лишь семнадцати последних лет театр первым в стране поставил оперы советских композиторов: «Таня» Г. Крейтнера, «Урюпинские строители» В. Шебалина, «Улица дель Корно» К. Молчанова, «Сердце тайги» Л. Кинппера, «Иван Шадрин» В. Дехтерева, «Памятник» Ю. Левинсона, балеты — «Легенда о любви» Г. Крейтнера и «Утес» Э. Лаазарова. Если к этому доба-

вить, что на его сцене шли и такие известные произведения советских композиторов, как «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Броненосец «Потемкин» О. Чинкио, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Урюм-река» Д. Френкеля, «В бурю» Т. Хренникова, «Овод» А. Спадавеккиа и многие другие, станет ясно, что театр накопил немалый опыт работы над советским репертуаром и что это

Наши нынешние гастроли мы откроем первого июля первоначальной «Хованщиной» М. Мусоргского в новой оркестровой редакции Д. Шостаковича. Народная музыкальная драма Мусоргского отличается беспощадным реализмом, суровым мужеством и поэтично богатой силой. В ней отчетливо звучит тема неизбежной победы нового над старым, и это делает оперу, рассказывающую о

них гастролей в Астрахани, то есть с 1962 года, оперный труппа театра заметно пополнилась новыми певцами, и их участие в «старых» постановках вернуло спектаклям молодость и свежесть.

Впервые в Астрахани выступают новые солисты: колоратурное сопрано, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Мусоргского Лариса Штанько, драматическое сопрано Слава Бонда-

отличающуюся большой эмоциональной силой, и наш театр с увеличением работ над ее сценическими воплощениями. Спектакль «Хожение по мукам» выдвинут на всеобщий конкурс, посвященный великому пятидесятилетию.

Немало нового и интересного заключено в гастрольной афише и для любителей балета! Сюрпризом для них будет «Снегурочка» Чайков-

ной, Э. Григорьевой, М. Кричевко выступит новые исполнители А. Пегрина, М. Яковлева, Т. Надьрова, В. Смирнова, А. Попов, Т. Касаткина, В. Тимофеев, В. Федоров и другие.

Любителям веселых музыкальных спектаклей покажем «Севастопольский вальс», «Летучую мышь», «Ночь в Венеции», «Доктор Миссисипи». В течение лета театр будет работать над юбилейным спектаклем — новой оперой С. Слонимского «Вириния» и болгарской комической оперой «Миллионер» П. Хаджиева.

В миновувшем театральном сезоне у нас установились крепкие творческие связи с болгарскими композиторами и мастерами театра. В канун нового года мне посчастливилось побывать в театрах Софии, Пловдива, Стара-Загора, познакомиться со многими болгарскими композиторами и их произведениями. На гастроль в Стара-Загору выезжал главный дирижер театра Н. Айзикович и баритон Н. Коваленко. В Куйбышевске гастрольровали главный дирижер Старозагорской народной оперы Димитр Димитров и солистка Лилия Цанкова. На постановку оперы «Миллионер» мы пригласили из Болгарии главного режиссера Пловдивской народной оперы Вихос Афели и софийского театрального художника Николая Вылкова.

Почти весь июль театр пробудет в Астрахани, а впереди — Волгоград. Гастроли нынче у нас волжские.

Н. САДКОВОЙ,
директор Куйбышевского театра оперы и балета.

ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

(К ГАСТРОЛЯМ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

то и есть одно из крупнейших его завоеваний.

Театр вел и глубокую разработку в области классического репертуара, ставил неслыханно забытые или редко идущие оперы и балеты композиторов-классиков. Так, на нашей сцене впервые зазвучала опера А. Рубинштейна «Купец Калашников» и опера великого чешского композитора Сметаны «Поцелуй», оперы великого итальянца Верди «Симон Боканегра» и «Эрнани»... В разные годы шли такие шедевры оперной и балетной классики, как «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Никочая дама», «Чародейка», «Мафуса», «Евгений Онегин» П. Чайковского... Всего не назовешь.

далеком прошлом, близкой нашим современникам. Музыкальный руководитель спектакля — главный дирижер театра Н. Айзикович, режиссер заслуженный деятель искусств МССР Г. Геловани, художник М. Мурлин, хормейстер В. Мертенс, балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Данилова. Из русской классики будут показаны «Князь Игорь» А. Бородина, «Юдита» П. Чайковского, «Демон» А. Рубинштейна. Шедеврами представлены зарубежные композиторы. Здесь и «уничтожитель России» с его жгучеперодостным «Семильским цирюльником», и бессмертный «Фауст» Гуно, и страстно редко идущая опера Визе «Искатели жемчуга», и неувядаемые «Риголетто» и «Травиата» Верди.

Со времени наших послед-

ренко, меццо-сопрано Ася Глинкина, Полина Губская, Илона Нанина, теноры С. Казаткин и О. Шарювский, баритоны Б. Маргин, лауреат всеукраинских конкурсов вокалистов П. Подушенный, В. Трофимов, бас А. Матвеев. В гастрольной поездке участвуют и хорошо известные астраханцам певцы: заслуженные артисты РСФСР В. Инкина, И. Зотов, солисты Т. Волкова, Л. Левченко, Н. Шабанова, А. Серлер, А. Афанасьев, А. Бельмесов, П. Ковышев, Б. Чуфаров, Н. Коваленко, М. Дундук, В. Каплинников, Н. Сухов и другие.

Впервые в Астрахани мы покажем оперу известного советского композитора Антонио Спадавеккиа «Хожение по мукам», написанную по мотивам знаменитой трилогии Алексея Толстого. Спадавеккиа создал оперу,

Главному балетмейстеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. Данилову удалось создать поэтичный спектакль, который пленяет глубиной задумчивости и мягкостью. Монтаж этого спектакля не так давно передавался Интервидением.

Надеемся, что хорошо будет принят балет Сергея Прокофьева «Каменный цветок». Интересен вечер одноактных балетов со знаменитым «Болдером» М. Равеля и острой, полнотой хореографической новеллой Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», написанной по пьесценарию Владимира Маяковского.

В балетных спектаклях наряду с хорошо известными астраханцам заслуженными артистами РСФСР В. Сергеевым и Н. Щеголевым, балерина Корсаковская, солистками В. Корчаковой, Э. Никули-

АСТРАХАНЬ

24 ИЮНЬ 1972