

Честь выступать перед волгоградцами

Выступать перед волгоградцами в год пятидесятилетия Советской власти — это большая честь. Гастроли в городе-герое мы мыслим как творческий отчет театра перед взыскательными зрителями. И хотя они продлятся недолго, всего лишь двадцать дней, зрители сумеют познакомиться не только с хорошо известными классическими произведениями, но и с теми, которые еще не шли в Волгограде.

Открытие наших гастролей состоится 1 августа гениальной «Хованщиной» М. Мусоргского в новой оркестровой редакции Дм. Шостаковича. Народная музыкальная драма Мусоргского отличается реализмом, мужеством и постижением богатырской силой. В ней отчетливо звучит тема неизбежной победы нового над старым, и это делает оперу, рассказывающую о далеком прошлом русского народа и государства, близкой нашим современникам. Оркестровая редакция Дм. Шостаковича подчеркнула, сделала еще более выпуклыми достоинства глубочайшей партитуры Мусоргского, «Хованщина» выдвинута на Всероссийский смотр лучших музыкальных спектаклей, поставленных к великому пятидесятилетию. Музыкальным руководителем постановки является главный дирижер театра И. Айзикович, режиссер заслуженный деятель искусств Г. Геловани, художник М. Мурзин, хормейстер В. Мертенс, балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Данилова.

Из русской оперной классики будут показаны также «Князь Игорь» И. Бородин и «Демон» А. Рубинштейна. Шедврами представлены в гастрольной афише зарубежные композиторы. Здесь и «употребительный Россини» с его жизне-радостным «Севильским цирюльником», и бессмертный «Фауст» Гуно, и сравнительно редко идущая опера Бизе «Искатели жемчуга», и неуязвимые творения гениального Верди — «Риголетто», «Травиата».

Со времени наших первых гастролей в Волгограде прошло 11 лет. Естественно, что за эти годы оперная труппа заметно обновилась, в частности пополнилась одаренной творческой молодежью. Но в Волгограде выступают и участники первых гастролей — заслуженные артисты РСФСР В. Никитина, И. Зотов, солисты Б. Чуфаров, П. Коньшин, Н. Шабанова, В. Капешников, А. Серпер, И. Сухов, М. Дундук и другие.

Впервые в Волгограде будут выступать солисты театра soprano С. Болдаренко и Л. Левченко, баритон И. Коваленко, молодые певцы: лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Мусоргского Л. Штаныко, лауреат украинских конкурсов вокалистов и фестивалей «Каспийские зори» Н. Полуденный, А. Глишнина, П. Губская, И. Панина, Б. Маргин, В. Трофимов и другие.

Готовясь к Всесоюзному юбилейному конкурсу, наш театр поставил оперу известного композитора Антонио Спадавеккиа «Хождение по му-

кам», написанную по мотивам трилогии Алексея Толстого. Спектакль «Хождение по мукам» мы также покажем в Волгограде.

В гастрольную афишу включены шесть балетных спектаклей. Конечно же зрители снова увидят гениальный балет «Лебединое озеро». Но «Снегурочка» на музыку Чайковского будет являться сюрпризом для любителей хореографического искусства. Партитура этого нового балета включает музыку Чайковского к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка», 1 симфонию «Зимние грезы» и другие произведения великого композитора. Главному балетмейстеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. Даниловой удалось создать поэтический спектакль.

Творчество замечательного советского композитора Сергея Прокофьева представлено широко известным балетом «Каменный цветок», посвященным людям-творцам, людям вдохновенного труда и вечного поиска лучшего, совершенного.

Интересным является вечер одноактных балетов, включающий в себя «Болеро» Мориса Равеля и хореографическую новеллу Дмитрия Шостаковича «Барышня и хулиган». Французский композитор Морис Равель написал свое знаменитое «Болеро» в 1928 году. Популярность его во всем мире огромна. Вслушиваясь в музыку Равеля, удивительно

яркую и современную по своему языку, балетмейстер Данилова нашла свое хореографическое решение «исполнения танца».

Новеллу «Барышня и хулиган», созданную Шостаковичем по киносценарию Владимира Маяковского, ставят многие театры нашей страны. На куйбышевскую сцену спектакль перенесен из ленинградского Малого оперного театра в хореографической редакции Константина Боярского заслуженной артисткой РСФСР лауреатом Государственной премии СССР Светланой Шейной. Проникнутый подлинной любовью к человеку, балет «Барышня и хулиган» не оставляет зрителей равнодушными.

Уникальным в репертуаре театра является балет «Читра», созданный великим индийским писателем и композитором Рабиндранатом Тагором. Поставленный в 1960 году Н. Даниловой с помощью консультанта из Индии Нандины Крипалани, спектакль вскоре принес славу Куйбышевскому театру. Москвичи аллоидировали постановщикам и участникам спектакля, с успехом показанного на сценах Большого и Кремлевского театров.

Популярнейший балет Л. Минкуса «Дон-Кихот» поставлен в Куйбышевском театре талантливой советской балериной народной артисткой РСФСР лауреатом Государственной премии СССР Аллой Шелест. Стремясь сохранить самое

ценное в старом балете, танцы, созданные выдающимся балетмейстером Горским, Алла Шелест в то же время нашла возможным несколько изменить сюжетную канву и рассказать зрителю как бы одну новеллу из романа Сервантеса — новеллу о встрече Дон-Кихота с очаровательной Китри, олицетворяющей в его воображении романтический идеал прекрасной Дульсинес.

В репертуаре театра есть и специальный вечер балета из трех отделений, в программу которого включены многие хореографические миниатюры, балетные сцены, танцы.

Спектакли Куйбышевского театра состоятся не только в Волгограде. В Доме культуры г. Волжского будут показаны оперы «Демон» и «Риголетто», балеты «Лебединое озеро» и «Дон-Кихот», концертные программы.

В балетном коллективе театра, так же как и в оперной труппе, сейчас много одаренных молодых исполнителей — выпускников хореографических училищ.

Творческим коллективом театра руководит одно желание — доставить волгоградцам радость своими спектаклями.

Н. САДНОВАЯ,
директор Куйбышевского
театра оперы и балета.

26 июля 1967

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
Г. ВОЛГОГРАД