



# ЭПИЧЕСКОЕ И ЛИРИЧЕСКОЕ — РЯДОМ

Гастроли Куйбышевского театра оперы и балета в Волгограде начались. Первый же спектакль «Хованщина» убедил, что музыка — не гостья, а хозяйка театра.

Музыкальный руководитель постановки главный дирижер театра И. Айзикович и хормейстер В. Мертепс сумели удивительно точно «прочсть» Мусоргского. Народ по-прежнему стал главным действующим лицом в этом спектакле.

Масштабность оперы, ее широта передала и в изобразительном решении спектакля (художник М. Мураин).

В главных партиях с успехом выступили заслуженный артист РСФСР И. Зотов (Досифей), Н. Сухов (Иван Хованский), П. Губская (Марфа), Н. Коваленко (Шакловитый), Б. Чуфаров (Андрей Хованский), П. Конышев (Голицын) и другие.

Вчера наши гости познакомили волгоградцев с балетами «Болеро» М. Равеля и «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича.

Хореографическая новелла Шостаковича написана по киносценарию Владимира Мачковского. И действие в спектакле развивается с кинематографической быстротой.

Музыка Шостаковича, удивительно трепетная и эмоциональная, хореография Константина Болжского, скупая и точная, декорация — плакат — все это с большой силой «работает» на образ спектакля.

Заслуженный успех выпал на долю исполнителей главных ролей. В. Корчаковская, засл. арт. РСФСР В. Сергеев, А. Петрина, А. Веннерт составляют единый ансамбль.

«Болеро» интересно поставлено заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Даниловой. Балет «Барышня и хулиган» удачно перенесен на куйбышевскую сцену из Ленинградского Малого оперного театра заслуженной артисткой РСФСР лауреатом Государственной премии СССР Светланой Шенной.

Л. ЛЕСКОВ.



На снимке: сцена из оперы «Хованщина».