

Волгоградская опера, 1968, 17 авг.



# ВПЕРВЫЕ В ВОЛГОГРАДЕ

Гастрольный репертуар Куйбышевского театра оперы и балета хорош тем, что он включает в себя не только широкоизвестные классические произведения, но и такие, которые никогда прежде не были показаны в нашем городе.

Новинкой номер один является вечер одноактных балетов, состоящий из «Болеро» М. Равеля и хореографической новеллы «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича. Затем куйбышшцы показали новый балет «Снегурочка». Чайковский, как известно, не писал такого балета. Но его музыка к весенней драме А. Н. Островского «Снегурочка», его первая симфония «Зимние грезы» и ряд других произведений, соединенные вместе, составляют отличную партитуру, которая позволила балетмейстеру заслужившему деятелю искусств РСФСР Н. Даниловой (дирижер Г. Беляев, художник М. Святкин) создать поэтичный спектакль, полный задуманного лиризма, изящества и красоты.

Имя великого индийского писателя Рабиндраната Тагора широко известно во всем мире, но мало кто знает, что Тагор был еще отличным композитором, в частности создателем музыки и либретто балета «Читра». Куйбышевский театр первым в нашей стране осуществил постановку этого своеобразного, ярко национального по своему колориту балета.

Для Куйбышевского театра известным азербайджанским дирижером народным артистом Советского Союза Н. Ниязи была сделана специальная оркестровка, рассчитанная на современный симфонический оркестр. В постановке балета «Читра» наряду с балетмейстером Н. Даниловой, худож-

ником М. Мурзанина участвовала и знаток индийских танцев Нандина Крипалани, приехавшая в Куйбышев из Индии.

Поставленный весной 1960 года и с успехом показанный Куйбышевским театром в Москве этот интересный спектакль и поныне сохранил свою прелесть и поэтическое очарование. Старинная индийская легенда благодаря искусству солистки балета С. Россет (Читра), заслуженного артиста РСФСР В. Сергеева (бог любви Мадана), солиста А. Попова (Арджуна) и всего состава балета донесла до нас аромат далекой и прекрасной Индии.

Куйбышевский театр познакомил волгоградцев не только с новыми балетами. Заслуживает большого интереса и новый оперный спектакль «Хожение по мукам».

Советского композитора Антонио Спадавеккиа увлек знаменитый роман Алексея Толстого, и он на основе либретто И. Келлера создал оперу, изумительно рассказывающую о судьбе человека в революции. Эта тема легла и в основу спектакля Куйбышевского театра, поставленного к 50-летию Великого Октября.

Зрители тепло приняли новый спектакль, отличающийся масштабностью и глубоким психологизмом. Следует отметить высокое искусство музыкального руководителя постановки, главного дирижера театра И. Айзиковича, хормейстера В. Мертенса, а также интересную работу украинских мастеров заслуженных деятелей искусств режиссера С. Смеяна и художника А. Сальмана.

Отличный ансамбль составили исполнители главных пар-



ти певцы с хорошими голосами Н. Полуденный (Телегин), Н. Шабанова (Даша), В. Трофимов (Рошин), И. Панина (Катя), В. Капишников (Чугай) и другие.

Куйбышевский театр оперы и балета, осуществивший постановку ряда неизвестных волгоградцам произведений, показал себя разведчиком нового, театром ищущим и творчески беспоконным.

**А. ВОЛЖСКИЙ.**

**НА СНИМКАХ:** сцена из оперы «Хожение по мукам». Катя — артистка И. Панина, Красильников — артист Б. Маргин; сцена из балета «Читра». Читра — артистка С. Россет, Мадана — заслуженный артист РСФСР В. Сергеев.