

ФОТО-
РЕПОРТАЖ
«ВК»

ТЕАТР УТРОМ

Мы привыкли видеть театр вечером — в свете рампы, в праздничной, приподнятой обстановке, в блеске успеха. Но для тех, кого мы награждаем аплодисментами, театр — это работа. В ней бывают и праздники, но состоит она из будней.

...10 часов утра. Почти не закрываются двери служебного входа. На работу спешат художники, балерины, осветители, теноры и контрольно...

А это (фото № 1 справа) те, кого мы во время спектакля не столько видим, сколько слышим. Ефима Яновлевича Быховского, точнее, его скрипку, нуйбышевцы слышат вот уже тридцать три года — столько времени он работает в на-

шам театра оперы и балета. А Игорь Орлов пока еще студент. Он учится на третьем курсе музыкального училища. В театре он сейчас проходит стажировку и, конечно, очень рад, что попал к такому опытному музыканту, как Быховский.

Танцикласс (фото внизу слева). Обычный урок. Спортсмены сказали бы: тренировка. И это было бы точнее, потому что уроки артистов балета — это несколько часов больших физических нагрузок, терпеливой отработки каждого движения плюс самое трудное и самое нужное — творчество.

Ну, а этот снимок (фото сверху справа) как раз то, что в искусстве называется жанровой сценкой. Фотокамера «поймала» Веру Тимофееву тогда, когда она меньше всего этого ожидала. Перерыв в репетициях. Можно сбегать в буфет за молоком и почитать (хотя бы несколько страниц) любимой книги Стендала.

— Ну как? — спрашивает молодую артистку балета Таню Касаткину В. М. Григорьев (фото внизу в центре). Виталий Михайлович — старейший солист балета, 20 лет он провел на сцене. Но не только на сцене. Григорьев всегда любил мастерить, и постепенно это увлечение стало второй профессией (в буквальном смысле) Григорьева. Он сделал для спектаклей Нуйбышевского театра сотни сложных бутфорских изделий. В спектакле «Золушка» Григорьев опять участвует и как артист (он исполняет роль учителя танцев) и как мастер бутфорского цеха. Хороша сделанная им туфелька — Золушке, наверно, будет



даже жаль терять ее.

Кстати, «Золушка» — новая постановка театра. Эту сказку готовят как три «волшебника»: молодой балетмейстер В. Манохин, молодой дирижер Г. Беляев и опытный мажорский художник Т. Старженецкая, приехавшая к нам специально для оформления нового спектакля.

Готовят зрителям сюрприз и вокалисты. На пятом снимке мы и видим, как солистка С. Бондаренко, главный хормейстер В. Мертенс и концертмейстер Галина

Мерцинова репетируют одну из сцен оперетты «Цыганский барон».

Мастера швейного цеха М. Горшковы мы не видим на сцене, но без нее не было бы б спектакля. Работники швейного цеха — это архивариусы и универсалы моды. Любим костюм — от самого старинного до самого современного — они шьют быстро и ловко.

...10 часов утра. 12, 2, 3 часа дня. В театре небольшой перерыв. А потом снова работа, только теперь уже это тот театр, каким мы при-

выкли видеть его вечером — в свете рампы, в праздничной, приподнятой обстановке, в блеске успеха.

Фото М. Клименнова,

