30 мая 1968 г., № 124 (15081)

ТЕАТР УЕЗЖАЕТ НА ГАСТРОЛИ

Вот и настали дни разлуки с куйбышевскими зрителями. К нам в дверь уже стучится Волгоградский театр музыкальной комедии, а мы отправляем вагон за вагоном с декорациями и костюмами в Ульяновск, где 1 июня начнутся наши летние гастроли.

Но прежде чем рассказать о них — коротко о минувшем сезоне. Он принес творческому коллективу радость познания новых музыкальных произведений, радость встречи с новыми авторами, постановщиками, исполнителями.

В юбилейные дни была поставлена «Виргиния» С. Слонимского — опера необычная, самобытная, потребовавшая поиска новых выразительных средств. За ней, первым в стране, театр показал болгарскую комическую оперу «5.000.000 с хвостиком» П. Хаджиева. В постановке ее участвовали болгарские друзья — режиссер Бохос Афеян и художник Николай Вилков.

Горячий прием у юной аудитории встретила «Золушка» С. Прокофьева. Поэтический балет выдающегося советского композитора был поставлен в Куйбышеве впервые.

От спектакля «Цыганский барон», пожалуй, никто не ждал никаких откровений. Но режиссер М. Мордвинов сумел по-новому взглянуть на старую оперетту. В его замысле иронии было отведено не последнее место, и спектакль от этого выиграл, помолодел.

Совсем «под занавес» состоялась премьера романтического балета А. Адана «Жизель». Стремление постановщика спектакля — нового главного балетмейстера театра Э. Тинна следовать во всем классической традиции, бережно сохраняя хореографию Е. Коралли, Ж. Перро и М. Петипа, дало отличные результаты. Спектакль «Жизель» пленяет своей поэтичностью и красотой. Он помог рождению в нашем театре новой балерины. Молодая солистка Тамара Наддырова за проникновенное исполнение партии Жизели получила от ВТО творческую командировку в Москву.

Пять названий — пять очень непохожих друг на друга спектаклей, в которых бьется живая мысль, в которых, наряду со стремлением к новому, есть бережное отношение к традициям.

В минувшем сезоне в театр пришли новые интересные певцы И. Дубровин, Б. Котов, Ю. Калабин, А. Морозова, солист балета С. Жаров, а сей-

час «на подходе» группа молодых артистов балета — выпускников хореографических училищ. Кстати, снова вернулись в театр режиссер Г. Геловани, певица В. Капишников и О. Слюсаренко, солисты балета В. Корчечковская, В. Федоров и другие.

На гастроли в Ульяновск театр выезжает не впервые, но между последней и предстоящей встречей пролетело восемь лет. Теперь Ульяновск не узнать — он вырос и похорошел, и спектакли наши будут идти на новой сцене.

За тридцать дней мы покажем монументальные оперы «Хованщина», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Фауст», «Трубадур», «Хождение по мукам», балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Каменный цветок», «Золушка», «Барышня и хулиган» и другие.

В первых числах июля с берегов Волги творческий коллектив переместится на Кавказ, в Ставрополь. Гастроли, состоявшиеся здесь летом 1966 года, принесли зрителям и коллективу большое удовлетворение.

После отпуска, с 10 сентября начнутся наши двадцатидневные гастроли в гор. Тольятти. Для того, чтобы строители автомобильного гиганта смогли посмотреть лучшие спектакли театра, совершенно необходимо расширить помещение для оркестра, которое сейчас недопустимо мало.

Новый зимний сезон в Куйбышеве театр откроет 1 октября. До конца года впервые в нашем городе будет показана опера Верди «Дон-Карлос». Ее ставит болгарский режиссер Василь Попов. И. Дубровин, Б. Котов, заслуженный артист РСФСР Б. Чуфаров выступят в заглавной партии. В спектакле будут заняты В. Капишников, П. Губская, Л. Левченко, С. Бондаренко, заслуженный артист РСФСР Н. Коваленко, Н. Полуденный и другие певцы.

Балетный коллектив покажет классический балет «Раймонда» А. Глазунова в постановке молодого хореографа Э. Тинна.

К школьным зимним каникулам будет поставлена детская опера. Возможно, театр остановит свой выбор на опере Цезаря Кюи «Кот в сапогах» или опере Ю. Левитина «Мойдодыр». Но опера для детей будет поставлена обязательно.

Н. САДКОВОЙ.
Директор Куйбышевского
театра оперы и балета.