ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА — ЛЕТОМ

★

СНОВА В ПЕНЗЕ

В 1934 году Куйбышевский театр оперы и балета впервые побывал на гастролях в Пензе. Нынешняя гастрольная поездка к старым друзьям уже четвертая.

Пензенские зрители тепло принимают спектакли театра. С успехом прошли оперы «Дон Карлос» Верди, «Евгений Онегин» Чайковского, «Искатели жемчуга» Бизе, «Демон» Рубинштейна, балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Болеро» Равеля и «Барышня и хулиган» Шостаковича, оперетта «Летучая мышь» Штрауса.

На спектакле «Севастопольский вальс» побывали тысячи сельских труженников Пензенской области.

В конце июня театр начнет гастроли в Тамбове и Мичуринске. В недавнем прошлом театр уже выступал в этих городах, но если раньше в Тамбове гастрольные спектакли шли на маленькой и неудобной сцене старого драматического театра, то теперь в Тамбове построен новый концертный зал на 1.200 мест с огромной сценой и помещением для оркестра на 100 человек. Здесь и будет выступать наш коллектив.

После отпуска с 23 сентября состоится традиционные двадцатидневные гастроли в Тольятти, а в Куйбышеве занавес будет поднят 15 октября.

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С КОМПОЗИТОРОМ

Куйбышевский театр оперы и балета продолжает знакомиться с новыми произведениями советских композиторов. Уже прослушана опера

Александра Берлина «В день свадьбы», написанная по одноименной пьесе Розова и идущая сейчас в Ташкенте.

Ленинградский композитор Виктор Третьяцкий познакомил художественный совет театра со своей новой оперой «Одна жизнь», повествующей о советской артистке, о ее творческом и боевом пути, написанной по мотивам повести Ф. Кнорре.

Тесные творческие связи устанавливаются у театра с московским композитором Игорем Болдыревым, написавшим по заказу Министерства культуры СССР специально для Куйбышевского театра оперу «Альфа и Омега». Опера создана по пьесе-сказке В. Пачерина и Н. Стрелниковой, рассказывающей о встрече людей земли с обитателями далекой планеты, о торжестве гуманистической философии земли над бездушной — рационалистическим

мировоззрением, царящим на этой планете.

С интересом прослушали члены художественного совета театра комическую оперу композитора профессора Богиса Зейдмана «Двадцатая ночь», написанную по одноименной комедии Шекспира.

Вместе с композитором главным дирижер Куйбышевского театра И. Айзикович и главный режиссер Г. Геловани работают над завершением оперы «Русские люди», созданной Зейдманом по пьесе Константина Симонова.

«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

Недавно Куйбышевский театр оперы и балета показал премьеру балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», а сейчас полным ходом идут репетиции нового спектакля.

После значительного перерыва театр вновь вернулся к замечатель-

ной опере Римского-Корсакова «Царская невеста». В ней и опытные и молодые певцы, а также постановщики каждый раз находят для себя новые, как бы не вскрытые прежде пласты. Глубокая правда, заключенная в этом национальном шедевре, будит воображение художников, вдохновляет и увлекает их.

Оперу «Царская невеста» ставит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Г. Геловани, создавший вместе с молодым художником Ю. Каневским эскизы декораций и костюмов для спектакля. Музыкальный руководитель постановки дирижер А. Волков. В главных партиях выступают заслуженные артисты РСФСР Н. Коваленко и В. Никитина, солисты Н. Подденный, О. Слюсеренко, Н. Губская, А. Бельясов, В. Капшиников, Н. Сухов и другие.

Л. БАХИРЕВ.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ
Г. ПУШКИН
ИЗДАНИЕ
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50