

Итак — гастроль Куйбышевского театра оперы и балета в разгаре. Наряду с опытными, зрелыми мастерами сцены перед зрителями выступает плеяда молодых актеров, и хочется в их адрес сказать несколько теплых слов.

Солистом театра стал Владимир Афанасьев, бывший артист хора. Тамбовцы познакомились с ним, слушая оперу «Демон», где молодой певец исполнил партию Гонца. Голос молодого солиста будет звучать в операх «Евгений Онегин» (Заневала), «Травиата» (Гастон), «Дон-Карлос» (граф ди Лерма).

Уверенные шаги на подмостках профессиональной сцены делает другой артист — Николай Полуденный, выпускник Киевской консерватории. Вдумчивая работа над ролями помогает ему создавать правдивые обра-

Театр

зы героев оперы. Онегин в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Жермон в опере Верди «Травиата», Фигаро в опере «Севильский цирюльник» в исполнении молодого солиста покоряют изысканной достоверностью, глубоким раскрытием человеческих чувств.

Привлекает внимание зрителей молодая певица Лана Левченко, воспитанница Московского института имени Гнесиных. Сильный, приятного тембра голос ее прозвучит в операх «Демон» (Тамара), «Фауст» (Маргарита), «Искатели жемчуга» (Мейла), «Евгений Онегин» (Татьяна).

Зрителя покоряет эмоциональная глубина создаваемых ею образов.

Слово о молодых

темперамент и четкий рисунок роли. Лана Левченко удостоена диплома второй степени за создание образа Виринии из одноименной оперы С. М. Слонимского.

Познакомятся тамбовцы и с другими молодыми талантами — С. Бондаренко, С. Касаткиным, услышат бас Виктора Капшишников, сочное меццо-сопрано Полины Губской.

Молодые актеры много работают над собой. Их путь в искусство только начал. Остается пожелать: пусть годы умножают их мастерство, радуют творческим взлетом, удачным исполнением новых оперных партий.

Н. НИКИТИН.