ЗАВЕРШАЯ СПЕКТАКЛИ

На тамбовской сцене хореографический коллектив Куйбышевского театра оперы и балета показал после «Раймоды» А. Глазунова вторично «Золушку» С. Прокофьева и «Лебединое озеро» П. Чайковского. Сильные и слабые стороны спектаклей куйбышевского балета уже отмечались в нашей печати. К этому хочется добавить несколько кратких замечаний. Отрадно отметить творческий рост ряда хорошо знакомых тамбовским зрителям по предыдущим гастролям артистов. Создаваемые ими образы стали еще глубже, многограннее, стали более яркими индивидуальностями. Такими, например, они у заслуженных артистов РСФСР В. Сергеева (Зигфрид) и Н. Щеголева (Гирей, Абдерахман), у А. Попова (Жан де Бриен). Это относится и к артистам Э. Григорьевой, М. Кривенко, выступающих всегда с большим подъемом (например, Мачеха и Кривляка в «Золушке»), З. Никулиной (явханка в «Вальпургиевой ночи»), В. Корчаков-

ской. Такая работа над собой опытных артистов — хороший пример для молодежи. Наблюдая выступление, например, Т. Сергеевой в двух представлениях «Золушки», можно видеть обогащение этого образа новыми интересными чертами. Это же надо сказать и о Г. Касаткине, самом юном и скалочном принце, которого мы когда-либо видели в «Золушке».

В «Раймонде», первый акт которой прошел бледно, впечатляли во втором акте «Восточный танец», в исполнении которого незаурядное мастерство проявили Н. Геловани и В. Тимофеева, и яркий «Панадерос» в исполнении Э. Григорьевой, М. Кривенко, Г. Бачило, А. Колыцова, М. Козловского, Р. Симонетти и Т. Аначенко. В третьем акте эффектно прозвучало сложнейшее «Большое классическое па» в исполнении З. Никулиной, Г. Романовской, Т. Сергеевой, А. Попова, Л. Ройтмана, В. Федорова, Т. Надыровой.

С большим успехом прошел последний спектакль «Лебединое озеро», в котором роль Одетты

Одиллии исполнила (второй раз в своей жизни) двадцатилетняя Татьяна Касаткина, а роль принца Зигфрида — известный артист Константин Бруднов.

Надо отметить несомненные успехи нашего «соседа» — Воронежского хореографического училища: очень хорошо проявили себя его воспитанники В. Бабай (Нурли, Сарадин в «Раймонде») и юная Г. Романовская (стрекоза в «Золушке», танец с колокольчиками в «Бахчисарайском фонтане»). Конечно, многим молодым артистам куйбышевского балета следует упорным трудом повышать свою технику, добиваться более высокого уровня исполнения. Отдельные сцены порой проходили вяло, с некоторыми «накладками».

Тамбовцы часто награждали аплодисментами замечательно играющий оркестр, его солистов, дирижера Г. Беллева. Прекрасная музыка являлась неотъемлемой, крайне ценной стороной всех спектаклей.

В некоторых спектаклях поэтичны, впечатляющи декорации,

прекрасные костюмы (например, в «Золушке» по эскизам известной художницы Т. Старженецкой). Однако порой освещение сцены явно недостаточно, отчего декорации, костюмы выглядят искаженно яркими замысла их авторов, а молодые артисты иногда выглядят гораздо старше своих лет, что нарушает характеристику образа.

В связи с большим интересом тамбовских любителей искусства к творчеству куйбышевского балета, корреспондент нашей газеты попросил главного балетмейстера театра Э. Танина сказать несколько слов о работе, дальнейших планах балетного коллектива. «Мне очень повезло, — говорит молодой балетмейстер (который после окончания Московского хореографического училища окончил еще балетмейстерское отделение ГИТИСа). — Начав свою работу в Куйбышевском театре с января прошлого года, я попал в полосу напряженного творчества: мы поставили «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Раймонду». Для решения важнейших идейно-художественных

задач нашего балета совершенно необходимо отличное овладение молодыми артистами сложной техникой танца, всегда, конечно, имея в виду художественные образы. А для этого незаменимой школой служат постановки классического балета. Например, чтобы успешно исполнить такой шедевр классики, как «Большое классическое па», в «Раймонде», артистам необходимы хороший уровень техники, чувство ансамбля, музыкальность, чувство стиля. Безусловно, нашим молодым одаренным артистам предстоит очень большой и длительный труд, без которого не может существовать искусство балета.

В ближайшее время наш коллектив будет готовить постановку «Спящей красавицы» П. Чайковского и «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева. Думается, что эта работа поможет дальнейшему творческому росту нашего молодого коллектива».

С начала августа Куйбышевский театр оперы и балета начинает свои гастроли в г. Мичуринске. Нет сомнения, что мичуринские зрители отнесутся к творчеству куйбышевских артистов с таким же теплым вниманием, как и тамбовцы.

Л. ВЕСНИН.

тамбовская правда
г. Тамбов

26 июля 1960