

27 ИЮН 1971

4

«МС



НОВЫЙ ВИЗИТ КУЙБЫШЕВЦЕВ

ПЕРВОЮ июля в помещении краевого драматического театра состоится открытие гастролей Куйбышевского театра оперы и балета. Наш корреспондент С. Янгулова встретила с заместителем директора Куйбышевского театра А. П. Кириченко и попросила его ответить на несколько вопросов.

— Анатолий Павлович, посвятите, пожалуйста, наших читателей в репертуарный план вашего театра. С какими новыми спектаклями театр гастрوليрует в нашем крае!

— Наш театр в гостях у ставропольцев уже третий раз. На этот раз мы привезли 19 спектаклей, представляющих как русское, так и зарубежное оперное искусство. Любители балета смогут посмотреть «Бах-

чисарайский фонтан» Асафьева, «Лябединое озеро» и «Спящую красавицу» Чайковского, «Золушку» Прокофьева. Надеемся, что ставропольцев порадуют оперетты «Севастопольский вальс» К. Листова, «Требуется героиня» В. Баснера, «Летучая мышь» И. Штрауса.

Приготовили и подарок для детей дошкольного возраста — музыкальную сказку в одном действии «Волшебный кузовок».

— Какую свою, индивидуальную трактовку вы старались внести в постановку уже известных спектаклей!

— Конечно, мы стремимся найти какую-то новую трактовку в постановке оперных спектаклей, сказать свое новое слово. Например, в опере «Дон Паскуале» Г. Доницетти мы пы-

таемся соединить балет с оперой. В этой комической опере, выполненной в мажорном, жизнерадостном ключе, имеется большой элемент балетной музыки. И мы ставим эту вещь как большое, красочное зрелище, где опера и балет — одно целое.

Композитор Бизе, когда писал оперу «Кармен», предполагал, что в ней будет ряд речитативов, оригинальных сцен, где бы артисты выражали свои мысли путем простого разговора. Однако в последующее время «Кармен» шла как «чистая» опера, без разговорных компонентов. Наш театр выполнил задумку композитора, воскресив первый вариант оперы «Кармен».

— А теперь несколько «кулуарный» вопрос. Какие

интересные, запомнившиеся случаи были в театральной практике вашего коллектива!

— Наш театр ставил балет «Читра» на либретто Р. Тагора — сказку о человеческих взаимоотношениях. На постановку балета театр пригласил в Советский Союз внучку Р. Тагора госпожу Криполани. Она приехала в Куйбышев и приняла участие в постановке спектакля в качестве консультанта индийских ритуальных танцев.

— Какие ведущие силы заняты в театре!

— В последнее время в театр пришло немало молодых талантов — лирический баритон Н. Полуденный, молодые теноры О. Шарновский и И. Шаламова, сопрано Л. Левченко и С. Бондаренко, солистки балета Т. Надырова, С. Россет, Т. Сергеева.

В начале и конце сезона ставропольцев ждет сюрприз — большое концертное представление. Думаю, что наша встреча будет приятной и для нас, и для зрителей ставропольчан.