

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

УСПЕШНО прошли гастроль Куйбышевского театра оперы и балета в городах Поволжья. После Сызрани, где театр показал свои лучшие работы, коллектив выехал в Астрахань.

Выступления здесь открылись спектаклем «Дон Карлос». Областная газета «Волга» напечатала большую рецензию с двумя снимками, на которых даны сцены из спектакля. Высоко оценивая эту постановку, рецензент Н. Фролов пишет:

«Итак, встреча с пеннами и музыкантами Куйбышевского оперного театра состоялась. Наши гости верны своей традиции. Они открыли гастроль оперой, которая познакомила нас почти всем творческим составом театра. Спектакль имел большой успех, стал значительным событием в музыкальной жизни нашего города.

Ярко впечатление оставляют артистки З. Просникова (принцесса Эболи) и С. Бондаренко (Елизавета Валуа). Артиста В. Капишикова мы хорошо помним по предыдущим гастролям

ГАСТРОЛИ НАШЕГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Куйбышевцев. Он исполнил партию Досифея в «Хованщине». Своим красивым голосом, сдержанной игрой он произвел на астраханцев отличное впечатление. В партии Филиппа В. Капишикову более всего удалась эпизоды в сценах с Родриго Позой, а также с королевой».

Большим успехом пользовалась «Царская невеста». Газета отмечала, что куйбышевским коллективом эта опера поставлена в добрых традициях, утвердившихся на русской сцене. Астраханцам очень понравились З. Просникова (Любаша), О. Слюсаренко (Марфа), Н. Полудешный (Грязной).

Немало теплых слов сказано в рецензии С. Руденко об исполнительнице центральных ролей в опере «Кармен»: «Некоторые исполнительницы роли Кармен,—пишет рецензент,—показывали героиню оперы, как жестокую обольстительницу, которая время от времени меняет своих поклонников. В спектакле куй-

бышевцев Кармен играл. Это—благородная, глубоко чувствующая, не умеющая притворяться и лгать, обаятельная женщина. Такой рисует ее артистка З. Просникова... Убедителен оживленный и жизнелюбивый Эскамильо в исполнении заслуженного артиста республики И. Коваленко. Удачна в спектакле Микаэлла. Исполнительница этой партии С. Бондаренко обладает красивым сочным сопрано».

Положительно оценивая работу хормейстера, автор рецензии подчеркивает, что опера «Кармен» немалым без блестящих полупровуточных хоров, и считает, что В. Мертенс (хормейстер театра) при довольно ограниченных возможностях хорового коллектива добился значительных результатов. Хорошая оценка дается в рецензии и танцам, поставленным балетмейстером Э. Тапом.

В статье «Поэзия танца» говорится об огромном успехе балета «Читра». Его ведущие исполнители—солистка С. Россет, заслуженные артисты РСФСР И. Щеголев и В. Сергеев «не только виртуозно справляются со всеми сложностями танца этого необычного, глубоко своеобразного балета, но и достигают яркой смысловой и образной выразительности».

А. ДОЛЬСКИЙ.
С. ФЕДОРОВ.

8 ИЮН 1970

«БОЛЬШОЙ УСПЕХ»

Куйбышев