

**В ПОСЛЕДНЕЕ** время на афишах Куйбышевского театра оперы и балета все чаще стали появляться имена гастролеров. Лютифар Иманов, Алла Осипенко и Джоз Малковски, Ирина Архипова и Владислав Пьявко, Витан Маракян и Валентин Анисимов, Гоао Галахан... Настоящий парад знаменитостей!

Сам по себе факт привлечения к участию в спектаклях новых сил, тем более таких мастеров, как народная артистка СССР И. Архипова, весьма положительна. Очевидна двойная польза: с одной стороны, гастролеры вносят освежающую струю в будни театра, повышая ответственность хозяев сцены, с другой стороны — дают возможность публике как бы заворожить давно знакомый спектакль, сравнить своих артистов с гостями. Спектакли же с участием И. Архиповой были для нашей труппы одновременно уроком мастерства и экзаменом на зрелость, который, надо сказать, с честью выдержал партнерши прославленной певицы.

Вспомним «Царскую невесту». Это был подлинный праздник русской музыки. Спектакль поставлен несколько лет назад, тем более отрадно отметить, что он не утратил своей свежести (если не считать декораций) и обаяния.

Разумеется, украшением и душой спектакля была Любаша — народная артистка СССР И. Архипова. Ее проникновенный, теплый, богатый бесценными оттенками голос прекрасно передает все нюансы переживаний Любаши — от первых сомнений до отчаяния отвергнутой женщины.

Но справедливости ради следует отметить, что спектакль «Царская невеста» получился на редкость цельным благодаря высокому уровню исполнения всех партий, и наши артисты завоевали свою долю успеха.

Вот, например, заслуженный артист РСФСР Н. Подушенный — исполнитель партии Грязного. Его с полным правом можно назвать достойным партнером прославленной певицы. Это певец большой вокальной культуры и яркого актерского темперамента.

Артист создает образ Грязного крупными штрихами без лишней подробности. Это широкая, противоречивая натура, человек безудержных страстей. Тем трогательнее его нежность к Марфе, которую он полюбил так, «как буйный ветер любит волну». Особенно удалось певцу, на наш взгляд, четвертое действие, в котором он поднимается до подлинно трагических высот. Взвешивающий и страшный в откровенном признании своей вине монолог Грязного «Бояре, а грешник окаянный...» перерастает в трагически-торжественный гимн его доковой любви.

Марфа — О. Слюсаренко — нежное, трепетное, любящее создание. Ее чистый, серебристого тембра голос достаточно гибок и выразителен. Правда, порой, нам кажется, что певица чуть форсирует звучание, появляются отдельные колючие нотки. Но в целом Слюсаренко музыкальна, хорошо ощущает оркестр, фразировка ее естественна и гибка.

Хорош в спектакле Собакин — А. Пономаренко. Безупречно спетая партия сочетается с убедительным внешним рисунком роли. Особенно удалась артисту ария из четвертого действия, исполненная мягко, проявляя в выразительности.

Вспомнивая «Царскую невесту», трудно не вспомнить и других исполнителей. Как всегда, порадовала нас С. Бояд-

ренко в партии Домины Сабуровой своей музыкальностью, свободной льюшимся голосом. Артист П. Конищев создал запоминающийся образ коварного, корыстного Бомелия. Певец сумел придать своему большому, с драматической окраской голосу характерное звучание, необходим для этой партии. Ярко колоритную фигуру Мязюты Скуратова рисует Н. Дундук. Небольшую партию Дуняши тепло и выразительно поет молодой артистка Г. Аркверенко. С первых нот узнаешь ее бархатный, мягкий голос. Она — прекрасный, чуткий партнер.

На высоком уровне была и музыкальная сторона спектакля (дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Аяникович).

## Театр

# РАЗМЫШЛЕНИЯ У ОПЕРНОЙ АФИШИ

**КАК ПРАВИЛО,** все спектакли с участием гастролеров (даже и менее известных, чем И. Архипова) вызывают интерес публики. Чего нельзя сказать о «рядовых» спектаклях нашего театра, хотя они бывают ничуть не хуже, а порой даже лучше «гастрольных». Почему же зрители, атакующие билетные кассы в дни гастролей, не так охотно идут на наши обычные спектакли?

Этот вопрос всегда волнует их создателей и участников. Огромный труд, затраченный на подготовку, «опрокидывается» в незаполненный зал. Отсутствует отдача охлаждает энтузиазм артистов, невольно снижается творческо-исполнительский тонус.

Проблема «заполняемости зала» не может не волновать и любителей театра. Издавна наш город считался театральным. Тем более кажется странным «охлаждение» куйбышцев к опере. Сейчас в театре чрезвычайно интересным состав труппы. В ней много заслуженных артистов, больших мастеров оперной сцены. Постоянно пополняется коллектив в талантливой молодежи.

В связи с этим хочется сказать, что состоявшийся недавно большой концерт артистов театра при участии И. Архиповой и В. Пьявко явился как бы своеобразным составленным, в котором не было победенных. И речь сейчас не об И. Архиповой, чье мастерство, умение проникнуть в самую суть музыкального образа выше всяких похвал. И не о молодом талантливом В. Пьявко, покорившем слушателей своим огромным красивым голосом и юношеской непосредственностью и темпераментом.

Этот концерт со всей очевидностью показал, что куйбышевские артисты — настоящие мастера, без скидок на периферию. Очень трудно охарактеризовать все удачные выступления. Остановимся хотя бы на некоторых. С. Боядаренко, О. Слюсаренко, Н. Подушенный, З. Прохорова, А. Пономаренко... Все это яркие творческие индивидуальности, но при этом нельзя не отметить и общее в их творческом облике: богатый вокальный материал, музыкальность и культура исполнения в сочетании с великодушными внешними и сценическими данными. Это также и острая увлеченность своей профессией; чувствуется, что они не только доставляют наслаждение слушателям, но и сами

поют с огромным удовольствием.

Но вернемся к публике. И на концерте, и на спектаклях «Царская невеста», «Кармен», «Фауст» и других слушатели были единодушны в выражении своего одобрения нашим куйбышевским артистам. Вот пожилая женщина после концерта бурно восторгается: «Какие молодцы, какие голоса!» Из беседы с ней узнаем, что зовут ее Анна Федоровна, она бывший экономист, сейчас на пенсии. А вот в театре не была два года. Почему? Разные обстоятельства. Но театр искренне любит, и не подозревала даже, что наши артисты так хороши...

Ее спутница — студентка политехнического института разделяет мнение Анны Федоровны, только ей больше пона-

вился балет. И действительно, все балетные номера в концерте были замечательны.

И таких суждений много. Была, правда, отдельные недовольные голоса — из тех, кто слушал эти спектакли в Москве, Киеве... «Вот в Киеве «Кармен» так это «Кармен!» Одни постановка чего стоит — декорации богатейшие!»

Да, действительно, в этом отношении у нас не все благополучно.

Но это все-таки детали. И плохо, что некоторые «за деревьями не видят леса». Итак, мы не отвечаем на вопрос — почему же публика мало ходит в театр? И вряд ли возможно ответить на него однозначно. Нам кажется, мало найдется истинных противников оперного жанра. Среди тех же, кто, возможно, и любит театр, много таких, которые отвыкли от него в силу разных обстоятельств. А теперь уж им трудно преодолеть эту «инерцию покоя», нужен какой-то толчок, хотя бы афиша с именем гастролера. Есть и скептики, избалованные когда-то возможностью слушать спектакли, скажем, в Большом театре, и теперь не считающие до театра нашего. Зрители из таких услышат неудачный спектакль и готовы ругать его год — два.

А что греха таить, бывают и такие спектакли, и не только у нас. Это естественно. Ведь всякий творческий организм имеет право на поиск. А поиск не всегда завершается удачей. Так было с постановкой «Кармен».

В другом случае — картина прямо противоположная. Талантливая опера С. Слонимского «Виринея» натла не менее талантливое воплощение в нашем театре. Но публика «боясь» новых опер. И вот огромный труд вложенный коллективом в постановку, можно сказать, пропал даром — опера прошла всего несколько раз и была снята...

Закончить свои размышления хотелось бы вот чем: коллектив нашего театра — лучший, увлеченный, одержимый искусством. И каждый из нас должен хорошо знать свой оперный театр, все его постановки. Поверьте, когда придет увлеченность театром, будет и вознаграждение. Непременно!

Э. СЗТ.

Заведующая кафедрой  
хорового дирижирования  
и методики пения  
Куйбышевского  
педагогического института.