И РАСКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС...

К НАЧАЛУ НОВОГО СЕЗОНА В КУЙБЫШЕВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Нынешний театральный сезон, отмеченный 50-летием образования СССР, особенно ответственный.

После пятимесячных — с мая по октябрь — гастролей в Сызрань, Кирове, Калинин, Тольятти наш театр в дни празднования 55-летия Велико-го Октября начинает новый сезон в Куйбышеве.

Разговор о новом сезоне принято начинать с новых спектаклей, которые подготовил театр. Наши зрители увидят скоро две премьеры.

«Князь Игорь» Бородина — одна из вершин русской оперной классики. Постановка ее столь же замысловата, сколь и трудна. Избежать статичности хоровых сцен, сделать спектакль динамичным и напряженным по драматургии — такие задачи ставят перед собой в первую очередь постановщики спектакля (режиссер-постановщик Б. А. Рябкий, дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ю. Айзкоич). Над декорациями и костюмами к спектаклю работал главный художник Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народный художник РСФСР Н. В. Севастьянов. Одно из центральных мест в опере занимают знаменитые «Половецкие пляски». В новом спектакле они пойдут в постановке замечательного советского балетмейстера, заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Я. Голдизовского. Его хореографию «Половецких плясок» осуществляли на сцене куйбышевского театра известные московские балетмейстеры главный репетитор Большого театра заслуженный деятель искусства РСФСР Л. А. Поспелов и солистка Большого театра С. Б. Щербинина.

Другая премьера, которую увидят куйбышевы, «Риголетто» Верди. Опера уже шла на нашей сцене, но сейчас готовится новая сценическая редакция этого произведения.

Новая работа балетной труппы театра — постановка балета азербайджанского композитора лауреата Ленинской премии Кара Караева «Семь красавиц». Яркая и самобытная музыка балета привлекала внимание многих советских балетмейстеров. На сцене нашего театра балет поставил народный артист РСФСР А. Я. Шелест и Р. Ю. Вагабовым.

Более далекие планы театра связаны с постановкой комической оперы Вайн-

берга «Мой д' Артаньян». Опера еще не шла на сцене, и театр возьмет на себя трудную роль первооткрывателя. Балетный коллектив покажет к концу сезона один из самых сложных и интересных советских балетов — «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

В преддверии нового сезона хотелось бы сказать о новых молодых исполнителях, которыми пополнилась труппа. В. Навротский закончил Одесскую консерваторию, начало его творческой деятельности связано с успешным выступлением на конкурсе певцов имени М. И. Глинки, где он получил звание лауреата. Он уже спел в нашем театре партию Мефистофеля в «Фаусте» и сейчас работает над образом Галицкого в «Князе Игоре». Куйбышевские слушатели познакомятся и с В. Студенко, также выпускником Одесской консерватории, молодыми солистами Ю. Приваловым и Л. Соловей.

Закончив Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой, в наш город приехала молодая балетная пара: Л. Хардинова и М. Хисамов. Свой первый сезон на сцене нашего театра будут танцевать несколько воспитанников Московского хореографического училища.

Несколько слов о «технических» особенностях этого сезона. В связи с капитальным ремонтом и частичной реконструкцией здания театра спектакли в течение сезона будут проходить в зале филармонии, во Дворце культуры «Звезда» и во Дворце культуры на площади имени Кирова.

Работа на трех площадках вместе с определенными трудностями дает возможность более близкого общения с рабочей, школьной и студенческой аудиторией. Ведь теперь спектакли будут проходить в самых густонаселенных районах города.

В то же время мы возлагаем большую надежду на труппу № 11 Главсредневолжскстроя и другие крупнейшие предприятия и специализированные управления города, которым поручено к открытию сезона 1973 года закончить ремонт театра.

Мы надеемся, что «технические» сложности этого сезона никак не скажутся на художественном уровне наших спектаклей. Планы у театра большие и интересные, ждем вас к себе в гости!

И. РАМЗАЙЦЕВ.

Директор Куйбышевского театра оперы и балета.

4 НОЯ 1972
ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
Куйбышев