



## ГАСТРОЛИ КУЙЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

# МНОГООБЕЩАЮЩИЙ ПРОЛОГ

Нынешнее гастрольное лето вместе с двумя предыдущими, когда к нам приезжали оперные коллективы из Воронежа и Челябинска, позволяет надеяться, что в дальнейшем гости в какой-то мере смогут компенсировать отсутствие в Тале собственного музыкального театра и такие гастроли станут традицией. В том, что это нужно, сомневаться не приходится.

Поздно вечером в субботу, когда спектаклем по опере И. Анжелони «Солдатами зовут» заканчивал свой выступление у нас Тилецкий драматический театр и труппы тенно расставались с ним, до новых интересных встреч, в наш город приехала коллектив Куйбышевского государственного театра оперы и балета. А на следующий день тальские любители музыкального искусства уже смогли начать знакомство с труппой вольжян.

От имени оружейников и машиностроителей, химиков, металлургов и горняков, интеллигенции, всех трудящихся области гостей приветствовал начальник областного управления культуры И. Ф. Теденев. Представители общественности приветствовали их азветы С ответным словом выступил главный режиссер театра Б. А. Рабкин. Он рассказал о

творческих замыслах, поисках и находках своего коллектива, гастрольном маршруте.

Гастроли музыкальных театров обычно заканчиваются концертом. Вольжяне решили отступить от традиции и свои выступления на тальской сцене начать большим концертом. Он стал своеобразным прологом к моменту показа спектакля вольж, или, говоря языком музыкальным, «пертурей к нему и позволил талькам с первого вечера в значительной степени оценить творческие возможности солиста оперной и балетной труппы, музыкантов, хора и оркестра балета, ознакомиться хотя бы впервые с художественными принципами большого коллектива.

Открыла концерт и сразу обратила внимание слушателей чудесная, неповторимая музыка Д. Россини. Оркестр под управлением главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Ю. Айзиковича исполнил увертюру к опере «Севильский цирюльник».

Уже в первом отделении слушателям удалось убедиться в том, что труппа располагает солистами с прекрасными вокальными данными. Артист Филиппа из третьего акта оперы Д. Верди «Дон Карлос»

в арию Дона Базилио из «Севильского цирюльника» исполнил Виктор Калишников, заключительная сцена из четвертого акта оперы Ж. Бизе «Кармен» прозвучала в исполнении Галины Арквоненко и Анатолия Дорофеева. Долго не смоглали аплодисменты после выступления лауреата республиканского конкурса вокалистов Анатолия Попомаренко, спевшего арию Игоря из оперы А. П. Бородине «Князь Игорь» и «Как яблочко румян» Г. Свиридова на слова Беранже.

Преобладали оперные номера и во втором отделении. Арию Грязного и дуэт Грязного и Любши из оперы «Царская невеста» И. А. Римского-Корсакова исполнили Ирина Губская и заслуженный артист РСФСР Николай Коваленко. Горячо встретил зал лауреата Всесоюзного конкурса имени Глинки Василия Навротского, исполнившего серенаду и куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст». Высокую вокальную технику показала в арии Джильды из оперы Д. Верди «Риголетто» Эмма Дорофеева. Обладательницей сильных, приятного тембра баритона заслуженный артист РСФСР Николай Полуценный спел каватину Фигаро из «Севильского цирюльника» и арию Мистера Икс из оперетты И. Кальмана «Прицесса цирка».

Большие фрагменты из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» показала балет-

ная труппа театра (солисты Елена Брижанская и Сергей Бородалов). И поистине во-сторг публики вызвало исполнение сцены из балета Д. Шостаковича «Барышня и хулиган» Татьяной Сергеевой и заслуженным артистом РСФСР Виктором Сергеевым. Заметим кстати, что В. Сергеев не только прекрасный танцовщик, но и заслуженный тренер, умелый воспитатель многих способных мастеров художественной гимнастики.

Прекрасным завершением большого праздника музыкального искусства стала «Половинка пляски» из «Князя Игоря» в исполнении хора, балетной труппы и оркестра театра (солисты балета Валентина Попомаренко, Валентина Морозова, Виктор Сергеев и Александр Попов).

Концерт провели дирижеры театра заслуженный деятель искусства Иосиф Айзикович, заслуженный деятель искусства КавССР Юрий Проскурнов и Валерий Муртеча, концертмейстер Татьяна Кап.

В составе труппы зрителям увидели много творческой молодежи, чье дарование еще только раскрывается. Увиденное и услышанное позволяет надеяться на еще более значительные достижения в будущем.

Э. ВАСИЛЬЕВ.

На снимках (слева направо): П. Довенкив пляски; поет В. Навротский.

Фото Е. Сусова.