



# МЫ ИЗ КУЙБЫШЕВА... БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

Мы издавна привыкли к тому, что гастролирующие театры начинают свои выступления в незнакомом городе с монументального или «модного» спектакля, в котором, помимо удачной режиссуры и актерского мастерства, на верный успех «работает» целый комплекс постановочных эффектов. Предполагается, что подобный спектакль аттестует гастролеров самым лучшим образом, производит большое впечатление на зрителей и обеспечивает их интерес к театру на все время гастролей.

А вот Куйбышевский государственный театр оперы и балета, приехавший к нам впервые и сразу объявивший на целый месяц разнообразный и интересный репертуар, взяла да и налая свои встречи с туляками с концерта солистов театра. Это было явно «не по правилам», как многим казалось — несомнительно. Вместо того, чтобы сразу ввести в дело «глазные калибры» оперного или балетного искусства и при их помощи взять публику в плен, руководители театра оставили своих мастеров наедине со зрителями, предоставив последним опасную возможность изучать артистов во всех измерениях и мысленно «примерять» к будущим сольным партиям. Для такого «эксперимента» нужна была твердая уверенность в том, что участвующие в концерте солисты непременно понравятся публике и расскажут о возможности театра лучше иного пышного спектакля. Скажем сразу, что подобный риск оказался оправданным и уверенность нигде не превратилась в самоуверенность...

...Вначале было все положено при встрече гостей: приветственная речь, аплодисменты, цветы, ответное слово главного режиссера театра Б. А. Рябкина.

Концерт начал оркестр театра, исполнивший под управлением главного дирижера — заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Ю. Айзиковича увертюру к опере Д. Россини «Севильский цирюльник». Как ни странно, но общеизвестные акустические несовершенства зала нашего нового театра на этот раз помогли заметить беспорочные достоинства оркестрового коллектива — мягкость звучания при значительном запасе мощности, ритмическую точность и динамическую подвижность.

Естественно, что основой программы концерта явились арии и сцены, классические и характерные танцы из обширного оперного и балетного репертуара куйбышевцев. Мы приобрели возможность познакомиться с интересными солистами-вокалистами, с ведущими танцорами и кордебалетом, с дирижерами — В. Мортенсом и заслуженным деятелем искусства КАССР Ю. Проскуровым.

Наиболее полно были представлены солисты меццо-сопрановой и басово-баритоновой групп. Очевидно, что Куйбышевский театр для исполнения партии этого плана располагает значительными и надежными силами. Открывший вокальную часть программы Виктор Капицинкев как бы положил начало живому интересу слушателей к творчеству куйбышевских певцов. Эмма Дорюфеева, Анатолий Пономаренко, заслуженный артист РСФСР Николай Полуданный, лауреат конкурса вокалистов имени М. И. Глинки Василий Назаротский окончательно этот интерес закрепили, показав в своих выступлениях хорошие вокальные и исполнительские данные, беспорочное мастерство.

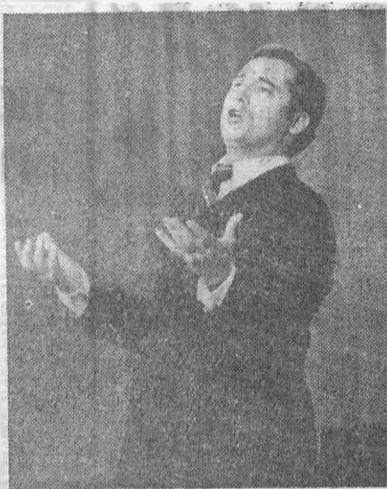
В заключительной сцене оперы Ж. Бизе «Кармен» хорошо показались Галина Арлякова (Кармен) и Анатолий Дорюфеев (Хозе). Отличное впечатление произвела и сцена из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова в исполнении Полины Губской и Николая Коваленко.

Балетная труппа театра составлена в основном из хорошо подготовленной в техническом смысле молодежи, уверенно набирающей силы и опыт для большого полета. Это стало ясным уже в фрагментах из второго акта балета П. Чайковского «Лебединое озеро», в которых исполнили партии Одетты и Принца — Елена Брижинская и Сергей Богомолов, весь состав участников действовали технично и выразительно. Нам показалось только, что на этот раз танцы грешили некоторой бесстрастностью, в небольшой степени зависящей от оркестра, неожиданно утратившего присущую музыке Чайковского лирическую взволнованность и темповую подвижность. Однако эта, мы не сомневаемся, случайная погрешность была полностью исправлена танцорами и оркестром в адажио из балета Д. Шостаковича «Бирюшка и хулиган» (солисты Татьяна Сергеева и заслуженный артист РСФСР Виктор Сергеев) и особенно в завершивших концерт «Половецких плясках» из оперы А. Бородин «Князь Игорь». Поставленные известным советским хореографом К. Голызовским, «Пляски» красочны и необыкновенно динамичны. Солисты Валентина Пономаренко, Валентина Морозова, Александр Попов и Виктор Сергеев, весь состав балета танцевали в своеобразном, ярком темпе, хорошо раскрывающем особенности национального характера танцующих.

Кстати, в «Половецких плясках» мы имели возможность получить некоторые представления о хоре театра, показавшемся нам звучным и дисциплинированным.

Итак, знакомство состоялось. Куйбышевские артисты продемонстрировали многие привлекательные черты своего мастерства, представили тулякам в лучшем виде некоторых своих солистов. Тот самый интерес, столь необходимый гастролирующему театру, как нам кажется, обеспечен...

По окончании концерта мы шутя предположили, что «хитроумные» вполне разложили перед туляками далеко не все свои «товары», оставив про запас немало приятных сюрпризов. Эта шутка на другой же день обернулась чистой правдой. Мы присутствовали на первом и, следует сказать, превосходном спектакле, созданном по опере советского композитора В. Пушкова «Гроза». Мы встретились на этом спектакле не только со многими из артистиков концерта, но и с заслуженной артисткой РСФСР Л. Левченко, отличной спевшей и сыгравшей Катерину Кабанову. Порадовали нас в «Грозе» и подлинный ансамбль певцов и оркестра, интересная режиссура, прекрасное оформление и многое другое, дающее в сумме ощущение настоящего, большого успеха.  
К. ОЛЬГИН.



На снимках Е. Сусова: поэт А. Пономаренко; «Половецкие пляски».



7 июля 1973  
Молодой коммунист

Г. Тула