

ПУШКИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Несколько дней назад в Доме актера состоялся камерный концерт солистов Куйбышевского театра оперы и балета, посвященный 175-летию годовщины со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина.

Программу камерного концерта отличала безупречная, в лучшем смысле слова академическая строгость в выборе репертуара.

В первом отделении концерта приняли участие лауреат конкурса вокалистов имени Глинки В. Навротский, З. Просникова, О. Слюсаренко, заслуженная артистка РСФСР С. Бондаренко, П. Губская, В. Семашко.

Пение В. Навротского отличалось артистизмом и большой образностью. Психологическая детализация романа Кюи «Ты и вы», открытый пафос «Пророка» Римского-Корсакова, без преувеличения, захватили слушателей. Интересным показало включение в репертуар романа куйбышевского композитора П. Аншаева «Поздние цветы».

Музыкальность и изящество характеризуют пение О. Слюсаренко, в особенности в романах Рахманинова «Не пой, красавица, при мне» и Власова «Бахчисарайскому фонтану».

В целом впечатления от концерта связаны в первую оче-

редь с исполнением не оперных, а собственно камерных произведений.

И все же трудно не отметить пение заслуженной артистки РСФСР С. Бондаренко, П. Губской и В. Семашко, исполнивших как раз не миниатюры, а



На снимках: слева — А. Пономаренко, справа — С. Бондаренко и В. Семашко.

Фото Б. Ананьева.

большую сцену из «Пиковой дамы» Чайковского. Хочется особо выделить в этом трио С. Бондаренко. Певница исполняет партию с той тщательной нюансировкой, которой требуют условия камерного концерта в небольшом зале.

Во втором отделении слушатели познакомились со способ-

ным молодым солистом театра, который впервые участвует в камерном концерте, — Ю. Цумаком, с удовольствием слушали лауреата конкурса вокалистов имени Глинки А. Пономаренко, заслуженную артистку РСФСР Л. Левченко, сцену из «Бориса Годунова» Мусоргского, исполненную З. Просни-



ковой и А. Дорофеевым.

Пение заслуженной артистки РСФСР Л. Левченко — это пение мастера умного и одухотворенного.

Вот очень цельный по образу романс «На холмах Грузии»:

Печаль моя светла,

Печаль моя полна тобою...

Это почти безусловное психологическое состояние точно найдено певницей. Драматической повестью звучит «Сожженное письмо» Кюи, а «Ночь» Рубинштейна полна чувственной томности и очарования.

Говоря о новом камерном концерте, нельзя не отметить в нем роль постоянного концертмейстера и организатора таких вечеров Татьяны Ильиничны Кац. Она, как всегда, выступила не просто в качестве аккомпаниатора, но и вдумчивого музыкального партнера вокалистов на сцене.

Строгость в выборе пушкинского репертуара, конечно же, хороша. Но современные авторы могли бы занять чуть более заметное место в программе. Ведь циклы Свиридова и Шапорина на стихи Пушкина стали уже классическими.

Ел. БУРЛИНА.