«Полярная правда»
Мурманск
23 МАЯ 1974

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Знакомьтесь: Куйбышевский театр оперы и балета

КАЖДАЯ гастрольная поездка — событие для театра. У нас много старых друзей-городов, встреча с которыми всегда радостна. И все же самые запоминающиеся встречи — первые. В прошлом году коллектив Куйбышевского государственного театра оперы и балета был на гастролях в Архангельске. А в этом году нам предстоят самые «северные» гастроли: первая встреча с Заполярьем, мурманским зрителем.

Несколько слов об истории возникновения и становления оперы в Куйбышеве (бывшей Самаре).

С конца прошлого века в Самаре гастролировали многие оперные труппы, наибольший интерес из которых представляла труппа Н. Фигнера, драматического тенора и прекрасного актера, для которого Чайковский специально написал партию Германа в «Пиковой даме». В 1909 году была предпринята попытка создать в Самаре оперный театр. Эта и несколько других попыток успеха не имели. Свою «постоянную жизнь» в Самаре оперный театр начал лишь в 1931 году. Первой постановкой была музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов». К началу Великой Отечественной войны в Куйбышеве работали два музыкальных театра — оперы и музкомедии, которые в дальнейшем были объединены.

Значительным событием в истории театра стало пребывание в Куйбышеве во время войны Большого театра Союза ССР. Это во многом предопределило последующие этапы развития оперного искусства в Куйбышеве.

Определяющей чертой репертуара театра является пропаганда творчества советских композиторов. Еще в 30-е годы были осуществлены постановки опер И. Дзержинского «Тихий Дон», «Поднятая целина», О. Чишко «Броненосец Потемкин», Т. Хренникова «В бурю». И с тех пор театр верен своему творческому кредо. Многие произведения получили путевку в жизнь на сцене Куйбышевской оперы. Это «Укрощение строптивой» В. Шебалина, «Сердце тайги» Л. Книппера, «Улица лель Корно» К. Молчанова, новая редакция оперы «Братья Ульяновы» Ю. Мейтуса, «Гроза» В. Пушкова.

Гастроли в Мурманске, которые продлятся с 28 мая по 25 июня в помещении облдрамтеатра, мы открываем монументальным полотном русской классики — оперой А. Бородина «Князь Игорь». Над оформлением спектакля работал главный художник Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова народный художник РСФСР И. В. Севастьянов. «Половецкие пляски» в редакции заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Я. Голейзовского идут в постановке балетмейстеров Большого театра СССР заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. А. Поспехина и С. Б. Щербининой.

В нашем гастрольном репертуаре — лучшие произведения русской и зарубежной классики. Особое место в гастрольной афише занимает балет «Читра» на музыку известного индийского поэта и композитора Рабиндраната Тагора. Консультантом балета была внучка Р. Тагора Нандитта Крипалани. Она подарила театру индийские национальные костюмы, помогла освоить национальную пластику и характерные танцевальные движения. Получился интересный вариант индийского балета, созданного на классической основе. Балет с большим успехом был показан в Москве на сцене Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов в честь 100-летия со дня рождения Тагора. За постановку «Читры» бывшему главному балетмейстеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. В. Даниловой была присуждена международная премия имени Д. Неру.

Покажем и несколько оперетт, в том числе новую — известного советского композитора В. Баснера «Дочь океана», повествующую о буднях моряков, о нелегких испытаниях на пути настоящей любви.

Хорошим подарком для юных зрителей будет спектакль «Храбрый портняжка» на сюжет одноименной сказки братьев Гримм. Веселая музыка спектакля, написанная молодым московским композитором А. Кулыгиным, интересный сюжет и решение делают спектакль привлекательным для слушателей разных возрастов.

В составе оперной труппы нашего театра — воспитанники ведущих консерваторий страны. Наряду с опытными мастерами — заслуженными артистами РСФСР Станиславой Бондаренко, Линой Левченко, Полиной Яновицкой, Николаем Коваленко, Борисом Чуфаровым — ведущие партии исполняют солисты Полина Губская, Идея Николаева, Зоя Просникова, Ольга Слюсаренко, Анатолий Дорофеев, Виктор Капишников, Вильям Семашко. Хорошо зарекомендовали себя молодые солисты — выпускник Одесской консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки Василий Навротский и выпускник Киевской консерватории, лауреат того же конкурса Анатолий Пономаренко.

Отличительная черта нашего балета — молодость. Вы познакомитесь с искусством заслуженного артиста РСФСР Виктора Сергеева, артистов Александра Попова, Светланы Россет, молодых танцовщиц Елены Брижинской, Ольги Зисерсон, Валентины Пономаренко, Валентины Морозовой, танцовщиков Сергея Богомолова, Владимира Маленького, Владимира Тимофеева и других.

Главный дирижер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Ю. Айзикович, главный режиссер — Б. А. Рябкин.

Совсем немного времени остается до открытия занавеса. Коллектив театра с волнением готовится представить свое искусство на суд мурманского зрителя.

В. ЕРОХИН.
Заместитель директора Куйбышевского государственного театра оперы и балета.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): сцена из оперы «Царская невеста»: заслуженная артистка РСФСР С. Бондаренко в роли Ярославны в опере «Князь Игорь»; артисты А. Пономаренко и В. Капишников — исполнители главных ролей в той же опере; заслуженная артистка РСФСР П. Яновицкая в роли Ганны в оперетте «Веселая вдова».