

Страница выходного дня

- ◆ Надеемся еще приехать
- ◆ Сто сорок две дороги пионерского лета
- ◆ Визитер метеорологов

В «Полярной правде» есть добрая традиция: устраивать встречи с творческими коллективами, приезжающими на гастроли в Мурманск.

На днях гостями газеты стали артисты Куйбышевского театра. Главный режиссер театра Б. А. Рябкин представил журналистам своих товарищей по искусству. Солистка оперы Ольга Слюсаренко знакома мурманчанам как исполнительница партии Марфы в опере «Парская невеста». Два других из гостей — солистов оперы Елены Насоновой и Юрия Чумака гастроли в Мурманске будут особенно памятными: эти артисты дебютировали на нашей сцене в ответственных партиях. Четверо из гостей — артисты балета.

Для троих, недавних выпускников Пермского хореографического училища Ольги Лукиной, Виктора Николамедова и Виктора Юнаева, самостоятельная жизнь в искусстве началась всего лишь месяц назад. Александра Крысенко, тоже выпускница этого училища, работает в театре второй сезон. Все четверо в этот вечер, через два с половиной часа после встречи, уже были на сцене: шел балет «Лебединое озеро».

Первое слово — Ольга Николаевна Слюсаренко. Она рассказывает о своих работах. Кроме Марфы в «Парской невесте», это партии Ольги в опере Мейтуса «Братья Ульяновы», Розины — в «Севильском цирюльнике» и Валентины — в «Веселой вдове».

— Теплый прием, который оказали нам мурманчане, — говорит актриса, — радует нас. Здесь, на северной земле, внимательная и чуткая публика. И встречи с ней, как встречи со старым добрым другом.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Театр готовит комическую оперу композитора Вайнберга «Любовь д'Артаньяна». Там я играю Констанцию. Будет пять Людмил в «Русляне и Людмила».

Ольга Николаевна делится впечатлениями о встрече с воинами — североморцами. Куйбышевцы выступили перед военными моряками с шефским концертом.

Слово берет Елена Ивановна Насонова. Она знакома с Севером: жила в Сыктывкаре, дважды побывала в Архангельске.

— И все-таки здесь, на



Гости нашего города

Встреча с другом

Кольском полуострове, все немного другое, — замечает она. — Когда мы ехали сюда на поезд, любовались живописными сопками, чистыми реками, озерами.

В Куйбышевском театре Елена Насонова работает только полтора месяца. Успела сыграть две маленькие роли и одну большую — Адели в «Летучей мыши». Зрители приняли эту работу хорошо.

О своих работах и возможностях артистка говорит скупко: она только репетирует Констанцию, тоже мечтает о Людмиле.

Главный режиссер Б. А. Рябкин рассказывает о театре, о работе над спектаклями, об актерам...

Журналисты узнали, что солистка театра Анатолий Пономаренко — участник V Международного конкурса имени П. И. Чайковского (истати, он лауреат конкурса имени М. И. Глинки). Вместе с Пономаренко на конкурс выступает концертмейстер театра Татьяна Ильинична Кац.

Борис Александрович Рябкин отмечает выросшую музыкальную культуру мурманских зрителей, их любовь к музыке.

Эту любовь артисты ощущают и во встречах со зри-

телями вне театра: на льдоколе «Киев», теплоходе «Доброполье», в Доме междурайонного отдыха рыббояк, на вечере участников художественной самодеятельности во Дворце культуры имени С. М. Кирова, в Доме культуры моряков. И всюду у куйбышевцев возникает самый живой и добрый контакт с мурманчанами.

— Так что, — говорит Б. А. Рябкин, — увезем с собой самые отрядные впечатления. Особенно, я думаю, гастролы запомнятся нашим молодым актерам.

— Конечно, — говорит Александра Крысенко. — Это для нас интересная поездка.

Главный режиссер поясняет, что, несмотря на свою молодость, Александра побывала уже в Австрии и Голландии (один сезон она проработала в Пермском театре оперы и балета и вместе с этим коллективом выезжала за рубеж). И все-таки Александра считает, что ей не vezet больше двух месяцев болела, а теперь вот взбрала липший килограмм (для артистки балета это настоящая беда). Поэтому танцует пока в кордебалете.

— Но в ответственных спектаклях, — уточняет главный режиссер.

Своими впечатлениями о нашей крае поделился молодой солист оперы Юрий Чумаков. На днях состоялось его первое серьезное выступление: Юрий сыграл центральную роль — советского морского офицера Нечаева — в оперетте «Доля океана». Юрий окончил Одесскую консерваторию. Учился он у замечательного педагога Ольги Николаевны Благородной.

Завершая беседу, главный режиссер говорит о планах театра:

— Восстанавливаем поставленную в дни войны на нашей сцене Большим театром оперу В. Юровского «Алые паруса», готовим еще никем не поставленную оперу Ш. Мелика — Пашаева «Двадцатая ночь».

— Мы надеемся еще не раз приехать в ваш город, — заявили в заключение гости.

Журналисты редакции пожелали артистам новых творческих успехов.

Р. ВЕЛИГИНА.

НА СНИМКЕ — гости газеты. В первом ряду слева направо: артистки О. Слюсаренко, Е. Насонова, А. Крысенко, О. Лукина. Во втором ряду — артисты Ю. Чумаков, В. Николамедов, главный режиссер Б. Рябкин, артист В. Юнаев.

Фото Е. Лубаца.