

„РАССТАЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ“

Сегодня спектаклями «Донна Люция» и «Алые паруса» завершает свои гастроли в Сочи Куйбышевский театр оперы и балета. Гастроли эти проходили исключительно успешно — все три недели, в течение которых театр гостил в городе-курорте, зрительный зал был полон, и многие поклонники серьезной музыки даже остались без заветного «лишнего билета». 26 спектаклей за 22 дня, около 27 тысяч благодарных зрителей, значительное перевыполнение финансового плана — таковы итоги сочинских гастролей Куйбышевского театра.

«Чем вы объясняете такой успех?» — с этим вопросом наш корреспондент обратился к директору и главному дирижеру Куйбышевского государственного театра оперы и балета, заслуженному деятелю искусств РСФСР Л. М. Оссовскому.

— Конечно, мне было бы особенно приятно сказать об очень чутком, заинтересованном, доброжелательном сочинском зрителе. И это действительно так. Но объективности ради замечу, что такой же теплый прием был оказан театру и в двух других городах, где проходили этим летом наши гастроли, — в Липецке и Волгограде. Все три города — очень непохожие, естественно, что и зритель разный. А встречали нас всюду одинаково — театру приходилось заботиться не о том, как привлечь зрителей, а о том, как удовлетворить столь высокий спрос на оперное и балетное искусство. В чем тут дело? Мне кажется, это не просто частный успех театра, а показатель того подлинно

всемирного интереса, который вызывают сегодня опера и балет. Вспомните, не так уж давно в прессе велись дискуссии о том, не устарела ли опера как жанр — и появлялись вроде бы убедительные суждения: да, действительно, есть опасность падения зрительского интереса к оперному искусству, оно, дескать, перестало отвечать устремлениям современного человека... Время показало, что эти опасения напрасны. Подлинно прекрасное искусство никогда не умрет, оно всегда современно, и люди всегда будут испытывать огромную радость от встречи с серьезной музыкой, с красочными оперными и балетными постановками.

В Сочи, идя навстречу

многочисленным пожеланиям зрителей, мы дали четыре дополнительных дневных спектакля. Было очень много звонков, письменных и устных заявок от зрителей Туапсе — мы решили, что будет лучше, если сам театр придет в гости к туапсинцам, и параллельно с работой на основной сцене сыграли пять спектаклей в этом городе, все они также прошли с аншлагом. Остались нами довольны и отдыхающие в санаториях имени Ворошилова и «Золотой колос», где состоялись творческие встречи с мастерами Куйбышевского театра.

Не могу не воспользоваться случаем горячо поблагодарить партийные и советские органы города, руководство Сочинской филармонии за великодушные условия для творческой работы, а жителей и гостей города-курорта — за их самое доброе отношение к нашему театру. Мы расстаемся друзьями и будем всегда рады новым встречам.

22 АСГ 1976
ЧЕРНОМОРСКИЙ ГОРОД