

ПЛОДОТВОРНЫЙ СЕЗОН

МУЗЫКАЛЬНЫЙ театр в культурной жизни города занимает особое место, играет одну из ведущих ролей.

Дети приходят в театр, чтобы увидеть чудо, чтобы услышать сложную музыку в конкретных зримых образах. Взрослые приходят в театр по велению души, чтобы получить впечатления особые, которые не даст повседневная жизнь, и тем обогатить сферу своих чувств, удовлетворить поэтическое начало своего «я».

Куйбышевский театр оперы и балета не стоит в стороне от серьезных задач эстетического, нравственного воспитания зрителей. Если обратиться к конкретным фактам, можно увидеть, какой насыщенный, многогранный репертуар был предложен зрителям в этом сезоне. И каждый спектакль раскрывал интересные индивидуальности артистов театра, их творческие находки.

Не делая широких обобщений и обязывающих выводов, обращаясь к премьерам этого сезона, хочется отметить серьезный рост многих членов труппы.

Однa из премьер сезона — комическая опера Россини «Севильский цирюльник» (дирижер В. Беляков, режиссер Г. Торбин), где молодые голоса театра прозвучали в полную силу. Недавний выпускник Саратовской консерватории В. Думенко в роли Бартоло, сумел показать весь комизм и ограниченность своего персонажа, раскрыл не только смысл образа, но и природу общества и времени, в нем отразившиеся.

В неожиданном для зрителя амплуа выступил В. Навротский — лауреат Всесоюзного конкурса. Играя в раз-

личных ролях (Дон Жуан в одноименной опере, Марсель в оперетте «Фиалка Монмартра», Фальк в оперетте «Летучая мышь») артист создал своего характерного героя: темпераментного, увлекающегося, насмешливого. В опере «Севильский цирюльник» в роли Дон Базиллио В. Навротский создал совсем иной характер: желчного, алчного старика, гогового па любую подлость. Неудовимыми нюансами игры артист постоянно приковывал к себе внимание зрителя. По-своему обаятелен Фигаро (А. Пономаренко). Ощущение сценической свободы, свойственное артисту, заставляет верить в достоверность его переживаний.

И рядом с этой оперой «легкого» содержания в репертуаре театра «Школьная дама» П. И. Чайковского, (дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Оссовский) — опера, совершенная по музыкальной драматургии, трагическая по содержанию. Постановка этого спектакля явилась серьезной школой для коллектива театра.

Еще две премьеры сезона — две музыкальные комедии. Спектакль «Фиалка Монмартра» (дирижер В. Беляков) преимущественно молодежный. Не только это является его привлекательным достоинством. Необходимые и многогранные эмоциональные нюансы в развитии сюжета внесли артисты среднего поколения: трогателен sentimentalный дуэт Э. Васильевой и И. Соколовского (Маддам Арио и дядюшка Франсуа), полный мягкого юмора и неискренности чувств. Яркое воплощение нашли гротескные сатирические образы спектакля — министра изящ-

ных искусств Фраскати и его секретаря Леблана в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Капишинова и С. Касаткина.

Для детей в этом сезоне была поставлена музыкальная комедия «Бременские музыканты» Г. Гладкова (дирижер В. Беляков, режиссер Г. Торбин). В стремлении к активному общению с юным зрителем режиссером-постановщиком были использованы интересные приемы сценической игры, что сделало оперу особенно привлекательной для ребят.

Хочется сказать несколько теплых слов в адрес балетной группы театра. «Вечер одноактных балетов» в постановке выпускницы ГИТИСа Е. Ключаревой (дирижер В. Беляков) дал возможность танцовщикам раскрыть себя в области классического, характерного танца и пантомимы. И рядом с этими хореографическими миниатюрами фундаментальная работа сезона — балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского в постановке И. Чернышева (дирижеры заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Оссовский и В. Певлер). Снова своим обаянием и мастерством порадовали зрители ведущие солисты балета Е. Брижнская (Аврора) — чудесной, мягкой, выразительной пластикой, завершающей линии — и М. Козловский (Дезире), создавший образ принца, возвышенно обобщенный и конкретно земной.

Наличие интересных актерских индивидуальностей, многогранность репертуара, поиск новых методов работы со зрителем, дают свои результаты. В течение сезона 1976 — 1977 г.г. театр посетило 320

тысяч зрителей. Эти цифры говорят о том, что музыкальный театр вносит значительный вклад в обогащение духовной культуры куйбышевцев.

Делясь творческими планами на будущее, директор театра и главный дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. М. Оссовский сказал: «Период становления и собирания театра как бы завершается, в целом коллектив готов выполнять задачи, которые город ставит перед ним, и можно ожидать дальнейших серьезных работ».

Сейчас коллектив театра работает над оперой Гершвина «Порги и Бесс» (дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Оссовский, режиссер О. Иванова, художник Э. Кочергин). До выезда на гастроли состоится прощальные репетиции спектакля.

К замечательному юбилею — 60-летию Великого Октября — театр готовит к постановке балет А. Эшпая «Ангара». До конца 1977 года зрители увидят новый спектакль — оперу Р. Леонкавалло «Паяцы». К новому году для юного зрителя будет поставлена опера Э. Колмановского «Белоснежка».

А пока впереди насыщенный гастрольный сезон. Наш театр начал гастроли в г. Пензе, в июле — выступления в г. Калининграде и в сентябре — в г. Тольятти. Два года не встречались артисты театра оперы и балета с тольяттинским зрителем, и эти гастрольные выступления коллектив рассматривает как творческий отчет в преддверии 60-летия Октября.

Л. ДВОЙНИКОВА.