

В КАЛИНИНГРАДЕ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ КУЙБЫШЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В РЕДАКЦИЮ ПОСТУПАЮТ ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ, В КОТОРЫХ ОНИ ДЕЛЯТСЯ СВОИМИ МНЕНИЯМИ О СПЕКТАКЛЯХ НАШИХ ГОСТЕЙ. ЧАСТЬ ИЗ НИХ МЫ СЕГОДНЯ ПУБЛИКУЕМ.

ОБРАЗЫ ЛЮБИМОЙ ОПЕРЫ

ПОСТАНОВКА оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» Куйбышевским театром оперы и балета очень своеобразна и содержит ряд интересных, хотя порой, по моему, спорных творческих решений. Главное, что обеспечивает большой успех этого спектакля, — талантливый состав исполнителей, которым успешно помогает оркестр.

В. Семашко в партии Германа очень эмоционален, ему удаются и лирические эпизоды, например, дуэты с Лизой, и страстные ариозо. Обаятельна, полна искренности Лиза (С. Чумакова). У нее сильный красивый голос, хорошие внешние данные, и все это сочетается с драматическим дарованием.

Невелика в опере партия князя Елецкого. Но его ария во втором действии — «Я вас люблю, люблю безмерно» принадлежит к лучшим страницам лирики Чайковского. П. Ридигер поет эту арию проникновенно, с большим чувством. Хорошо прозвучала в исполнении А. Пономаренко баллада Томского о трех картах и его веселая

шутливая песня в последней картине. Партия старой графини удалась П. Губской.

Особо следует отметить хор Куйбышевского театра (хормейстер В. Навротская), который прекрасно справляется со всеми партиями, артисты свободно держатся на сцене.

Оформление спектакля художником А. Афанасьевым в целом выполнено хорошо, но некоторые детали вызывают недоумение. Так, например, непонятно, почему общезвестная сцена у Зимней канавки перенесена к решетке Летнего сада. Ведь Лиза гибнет, бросаясь в воду канала. Нет призрака графини в казарме, что снижает драматическое звучание музыки. Непонятно, почему режиссеру Б. Рябкину понадобились эти отступления от партитуры классической оперы.

Частные замечания, конечно, не могут заслонить впечатляющие образы музыкальной драмы, созданные талантливыми артистами и стройно звучащим оркестром.

Т. ЛЕОНИДОВА,
преподаватель музыкальной школы.

ПОЭТИЧНО И ВЫРАЗИТЕЛЬНО

ИСКУССТВО балета всегда празднично. Побывать на балетном спектакле для его поклонников — всегда радость. Поэтому, я думаю, выражу чувства многих калининградцев, если скажу доброе слово о наших гостях — артистах Куйбышевского государственного театра оперы и балета, который привез немало красочных, интересных спектаклей.

Среди них — «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Прекрасная музыка этого произведения оживает на сцене в выразительных образах. Пожалуй, главное достоинство спектакля Куйбышевского театра — именно его выразительность. Артисты играют; танец, движение передают мысли, чувства, настроения. Жизнерадостная, непосредственная, обаятельная Аврора (артистка О. Гимадеева), грациозная, уверенная в своей власти фея Сирени (артистка Л. Белкова), коварная Карабос (артист С. Болдин), грациозная Белая кошечка (артистка Н. Суворова) и другие герои — все они живут, радуются,

страдают, раскрывая в движении глубину и поэтичность музыки Чайковского. Надо признать, это скрадывает ощутимые порой недостатки техники танца.

«Спящая красавица» в Куйбышевском театре поставлена в классической хореографии Мариуса Петипа, усовершенствованной затем народными артистами Ф. Лопуховым и К. Сергеевым. Каждая картина начинается с красивой и изящной немой сцены. Затем фигуры оживают. Благодаря этому приему представление получает сказочную законченность, поэтическую окраску. Спектакль красиво оформлен художниками Т. и И. Старженецкими. Правда, хотелось бы увидеть более нарядные, яркие костюмы.

Публика очень тепло приняла классический балетный спектакль. Зрители преподнесли артистам много цветов.

В. ШКОДИН,
военнослужащий.

На снимке: сцена из балета «Спящая красавица».
Фото В. Мускова.

