

„АИДА“ ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ

В 1981 году нашему театру исполняется 50 лет. Сегодня это один из самых молодых коллективов страны — средний возраст творческого состава не превышает тридцати лет. Солисты оперы, балета, артисты хора, оркестра — в большинстве своем недавние выпускники консерваторий, музыкальных и хореографических училищ.

Ведущие солисты и одаренная артистическая молодежь играют большую роль в жизни театра. Мы можем позволить себе ставить такие крупные и сложные сочинения наших дней и классики, как оперы «Петр I» А. Петрова, «Макбет» Дж. Верди, балет Т. Хренникова «Любовью за любовь». Это наши перспективные планы на 1978 год.

Интересны состоявшиеся премьеры нынешнего года: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», где постановщики предложили новое интересное и неожидательное решение спектакля; мюзикл «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дэррион,

музыка Митча Ли — один из популярных жанров музыкально-сценического искусства в наши дни; возобновлен балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

1977-й, юбилейный год, был особенно сложным и напряженным. За этот период коллектив осуществил постановку шести новых спектаклей.

60-летию Великого Октября посвятили мы работу над балетом А. Эйслера «Ангара», созданным по мотивам драмы А. Арбузова «Иркутская история». Спектакль удостоен первой премии на областном смотре творческих коллективов, посвященном 60-летию Октября, и диплома I-II степени на Всероссийском конкурсе 1977 года.

Оперой «Порги и Бесс» американского композитора Дж. Гервиница театр открыл сезон 1977—1978 годов. Динамичный, полный контраста сюжет, активная драматургия, утверждение нравственной красоты внутреннего мира человека — вот что привлекает к этой опере.

Значительна работа над

балетом П. И. Чайковского «Спящая красавица» — блестящим образцом классического балетного искусства, который оказался непревзойденным уже около 100 лет.

Положительные отзывы общественности и прессы получили спектакли «Палцы» Р. Леонкавалло, «Фантасма Монмартра» П. Кальмана, музыкальная оперетта «Белоснежка и семь гномов» Э. Колмановского.

Итогом плодотворной деятельности за 1977 год стало радостное событие — двукратное присуждение коллективу Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры переходящего Красного знамени и первого места по результатам Всесоюзного социалистического соревнования театров — зрелищных предприятий за первое и второе полугодия 1977 года.

Деятельность театра началась в эпоху первых советских пятилеток. В июне 1931 года в помещении Куйбышевского драматического театра оперой М. Мусоргского «Борис Годунов» начал свой

первый сезон созданный в Самаре (ныне Куйбышев) театр оперы и балета.

Учреждение постоянного театра оперы и балета, а также творческая направленность его свидетельствовали о росте культуры нашего города, о возможности удовлетворить возрастающие культурные запросы трудящихся.

В годы Великой Отечественной войны артисты Куйбышевского театра оперы и балета, как и весь советский народ, внесли посильный вклад в дело борьбы с фашистскими захватчиками.

В архивных документах театрального музея Куйбышевского отделения ВТО хранятся копии телеграмм, в которых Советское правительство обращается со словами благодарности к коллективу Куйбышевского театра, собранному 36 795 рублей на строительство танков, 148 795 рублей в фонд помощи детям семей фронтовиков и для бойцов Красной Армии, 102 тысячи на строительство самолета «Советский артист».

С октября 1941 по 1943 год, в помещении нашего театра выступал Большой театр Союза ССР, эвакуированный в Куйбышев. Пребывание замечательного столичного коллектива в Куйбышеве сыграло огромную роль в дальнейшем росте культуры города. Многие мастера прославленного театра принимали деятельное участие в создании спектаклей Куйбышевского музыкального театра, способствуя его творческому росту.

Во время наших гастролей мы встретились с солистами оперы — заслуженными артистами РСФСР С. Вондаренко, Б. Чуфаровым, В. Капшинниковым, лауреатом Всесоюзного и международных конкурсов, заслуженным артистом РСФСР А. Пономаренко, лауреатом Всесоюзного конкурса В. Навротским, дипломантом международного конкурса Н. Черноморцевым, солистами Н. Николаевой, О. Слюсаренко, Н. Губской, З. Просляковой, С. Чумаковой, Г. Усенковой, И. Ветшиевой, Л. Плотниковой, В. Семашко, В. Бондаре-

вым, В. Киселевым, З. Базорниным и солистами балета — Е. Брикинской, В. Пономаренко, Л. Синцовой, О. и Н. Гимадесными, Г. Акенком, М. Козловским, В. Тимофеевым и другими.

Возглавляет театр главный режиссер Н. Ясьин, главный балетмейстер — Н. Чернышев, главный хормейстер — В. Навротская.

Мы с волнением ждем встречи с Кировским зрителем. Свои гастроли мы начинаем 1 июля оперой Дж. Верди «Аида».

Мы постараемся, чтобы эти встречи обогатили вас яркими впечатлениями, принесли радость общения с искусством.

Добро пожаловать на наши спектакли!

Л. ОСОВСКИЙ,
директор и главный ди-
рижер Куйбышевского
государственного теат-
ра оперы и балета, за-
служенный деятель ис-
кусств РСФСР.