

1 октября вновь поднимет занавес Куйбышевский театр оперы и балета. Накануне этого события наш корреспондент встретился с главным дирижером и руководителем театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. М. Оссовским и попросил его рассказать о минувшем гастрольном лете и о планах труппы на новый сезон.

Гастроли нынешнего года сложились для театра удачно, хотя в первый город наших гастрольных дорог мы ехали не без тревоги. Ведь в Ижевске только что закончился традиционный фестиваль, посвященный их великому земляку П. И. Чайковскому. Здесь выступал Пермский театр оперы и балета, выступал Е. Светланов...

Тем приятнее было поучаствовать интерес к нашему коллективу,

что площадки позволяли это сделать. Сегодняшний зритель растет, он ждет от музыкального театра не того, что полегче и попроще, а самого сложного, самого интересного и совершенного.

Короче говоря, и в Кирове мы показали 64 спектакля вместо 48 планируемых, и в Кирове играли для детей, вели шефскую работу. «Ангару», «Князя Игоря», «Белоснежку и семь гномов» и

ра И. Чернышева, дирижер В. Беляков, сценограф — главный художник московского театра имени Моссовета Э. Стейберга.

В декабре должна состояться премьера оперы А. Петрова «Петр Первый». Это оригинальное произведение (либретто Н. Касаткина и В. Васильева), выстроенное по всем законам современной драматургии. Это сложный музыкальный материал, использующий все достижения музыкальной культуры, но имеющий народную основу (например, используются старинные песни, равно как и исторические документы). Опера близка нашему театру не только тем, что поднимает важнейший исторический пласт жизни нашего народа, но и поисками в музыкальном языке, в стилистике. Мы взяли ее за нее еще и потому, что, как нам кажется, в труппе есть хорошие исполнители сложных основных партий. Режиссер спектакля — главный режиссер театра И. Яслынь, художники С. Зограбян и И. Петкер, дирижировать предстоит мне.

Увидят куйбышцы и оперу болгарского композитора М. Големикова «Ивайло», рассказывающую о национально-освободительной борьбе болгарского народа против османского ига. Это будет совместная советско-болгарская постановка, режиссер и художник будут приглашены из Болгарии.

Для детей мы планируем подготовить спектакль на музыку Г. Гладкова «Старик Хоттабыч», а в конце сезона — еще один балетный спектакль — «Любовью за любовь» композитора Т. Хренникова (по мотивам комедии Шекспира «Много шума из ничего»). Балет будет поставлен балетмейстером Большого театра Союза ССР В. Бокнадром и главным художником того же театра Н. Золотаревым, дирижер — Л. Оссовский.

И, наконец, в репертуарный план включена известная опера австрийского композитора К. Миллекера «Ничий студент» (режиссер — И. Пеккер, дирижер — заслуженный артист Украинской ССР Ю. Олесов).

Понятно, что работа по претворению в жизнь этих замыслов требует большого напряжения сил всего коллектива кропотливого труда. Но мы ни на минуту не забываем и о других формах эстетического воспитания трудящихся, которые найдены труппой и приносят хорошие плоды. В частности, будем ревностно выполнять все пункты нашего договора о творческом сотрудничестве, который заключили с металлургическим заводом имени В. И. Ленина.

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС...

К открытию нового сезона в Куйбышевском театре оперы и балета

который мы ощутили с самого начала гастролей. В нашем распоряжении был прекрасный Дворец культуры металлургического завода, две отличные площадки в городах Воткинск и Чайковск.

Вместо 46 спектаклей по плану мы показали 67 спектаклей, на которых побывало более 51 тысячи зрителей. Среди них — и это следует подчеркнуть особо — было много детей. Нашу «Белоснежку и семь гномов» мы играли восемь раз. К тому же спектакль был показан по телевидению.

Не забывали мы в Ижевске и о шефской работе: пять концертов дали в цехах металлургического завода, выступали перед военнослужащими.

По итогам гастролей в Ижевске наш коллектив был награжден Почетной грамотой Верховного Совета Удмуртской АССР, группа ведущих солистов театра награждена почетными грамотами Министерства культуры Удмуртии.

Во втором пункте нашей гастрольной поездки — в Кирове — выступления театра тоже стали важным событием в культурной жизни этого традиционного театрального города. И здесь мы не ограничались только встречами со зрителями областного центра. Киров окружен большим количеством городов-спутников, и во всех этих городах мы играли по два-три спектакля.

Интересная особенность нынешних гастролей: если раньше выездные спектакли были, как правило, спектаклями малых форм, то на этот раз мы имели возможность показать все большие оперы и балеты. И дело не только в том,

концерт записало Кировское телевидение.

А в сентябре у нашего театра были еще одни гастроли, не менее важные, хотя и не столь дальние — в Тольятти. Три года назад были мы здесь последний раз, и сейчас с радостью должны констатировать, что жители этого молодого волжского города проявляют большую тягу к искусству.

Мы повезли туда все наши работы последних трех лет, и они, по сути дела, стали для тольяттинцев премьерой. И прошли как премьеры: все — с аншлагом, вместо 20 раз мы сыграли 43 раза, продлив на несколько дней гастроль. Особо хочется отметить деловое сотрудничество, которое установилось у театра с Волжским автомобильным заводом. Надеемся, что оно не будет эпизодическим. И не только с ВАЗом. Тольяттинский народный театр оперетты обратился к нам с просьбой взять над ним шефство — думаем, что эта работа сблизит нас еще больше.

Приятно говорить об успешных гастролях, но это уже в прошлом. Сейчас мы вступаем в очередной 48-й сезон. А это новые планы, новая работа, новые поиски. Свою деятельность условно мы подразделяем на три момента: обслуживание взрослого зрителя, детей и работа по эстетическому воспитанию трудящихся.

Прежде всего — о новых спектаклях сезона. Их будет шесть. Первой премьерой станет балет советского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» (по мотивам трагедии Шекспира). Автор его композиции и хореографии — главный балетмейстер теат-